



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CORSO PROPEDEUTICO DI CHITARRA

DISCIPLINE	LEZIONI ANNUALI
CHITARRA	27
T.R.P.M. (Teoria, Ritmica, Percezione Musicale con elementi di armonia e analisi del repertorio)	Corso biennale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale con orario di durata variabile a seconda del corso frequentato.
ARMONIA E ANALISI	Corso annuale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale
ESERCITAZIONI CORALI	Frequenza triennale con IDONEITA' FINALE – lezioni settimanali
ORCHESTRA	Frequenza obbligatoria (annuale o biennale, a scelta) con IDONEITA' FINALE
MUSICA DA CAMERA	Frequenza a modulo di 15 ore annuali per una annualità obbligatoria nel 3° anno; frequenza facoltativa per una o due annualità nel 1° e/o 2° anno (con IDONEITA' FINALE) - la cadenza delle lezioni è da concordare con il docente

CHITARRA

1° Anno	2° Anno	3° Anno
Chitarra	Chitarra	Chitarra
T.R.P.M.	T.R.P.M.	Armonia e analisi
Orchestra / Musica da Camera **	Orchestra / Musica da Camera **	Musica da Camera
Esercitazioni corali	Esercitazioni corali	Esercitazioni corali

**** Una materia a scelta fra le due, da concordare con il docente di strumento**

PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CHITARRA

Programma d'esame di ammissione al corso propedeutico (ex D.M. 382/2018)

1. Scale semplici in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
 - 1- Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione dai 120 Arpeggi op. 1 di Mauro Giuliani
 - 2- Due studi su quattro presentati da Fernando Sor: op. 31 (dal n. 12 al n. 24) e op. 35 (dal n. 12 al n. 24)
 - 3- Due studi a scelta del candidato tratti da:
 - i. Matteo Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op. 60 (esclusi i primi 8)
 - ii. Mauro Giuliani: Studi op. 48 e op. 111
 - iii. Dionisio Aguado: Studi dalla terza parte del Metodo
2. Uno studio specifico sulle legature o abbellimenti
3. Esecuzione di un brano del periodo rinascimentale o barocco
4. Esecuzione di un brano a scelta tra quelli dei seguenti autori: Francisco Tárrega, Miguel Llobet, Heitor Villa-Lobos, Manuel Maria Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco
5. Esecuzione di un brano o studio originale per chitarra del XX secolo o contemporaneo
6. Lettura estemporanea di un breve brano o parte di esso, di difficoltà adeguata al livello di studio

Programma di studio del corso propedeutico di chitarra

- Scale per terze, seste, ottave e decime
- F. Sor: Studi op. 6 e 29
- N. Coste: Studi op.38
- H. Villa Lobos: Studi
- Studi sul tremolo
- Brani di rilevante impegno contrappuntistico originali per liuto rinascimentale o vihuela
- Suites, Sonate e Partite tratte dal repertorio barocco
- Composizioni del XIX secolo di rilevante impegno (Sonata, Fantasia, Tema con variazioni ecc.)
- Composizioni originali di autori moderni o contemporanei

Programma di esame finale del corso propedeutico e di ammissione al triennio accademico di chitarra (DCPL09)

Prima prova:

1. Almeno tre studi scelti dal seguente repertorio:
 - 1- Fernando Sor: op. 6 n. 3, 6, 11, 12
op. 29 n. 13, 17, 22, 23
op. 31 n. 16, 19, 20, 21
op. 35 n. 16
 - 2- Mauro Giuliani: Studi op. 111
 - 3- Napoléon Coste: 25 Studi op. 38
 - 4- Emilio Pujol: Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"
 - 5- Heitor Villa-Lobos: 12 Studi
 - 6- Studi di autore moderno o contemporaneo
2. Programma della durata di almeno 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale