



DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

CORSO PROPEDEUTICO DI CANTO

DISCIPLINE	LEZIONI ANNUALI
CANTO	27
T.R.P.M. (Teoria, Ritmica, Percezione Musicale con elementi di armonia e analisi del repertorio)	Corso biennale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale con orario di durata variabile a seconda del corso frequentato.
ARMONIA E ANALISI	Corso annuale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale
PRATICA PIANISTICA	Frequenza obbligatoria per tutto il corso propedeutico (con ESAME FINALE) – lezioni settimanali di 30 minuti per un totale di 27 lezioni annuali
ESERCITAZIONI CORALI	Frequenza obbligatoria per tutto il corso propedeutico (con IDONEITÀ FINALE) – lezioni settimanali di 2 ore
PROPEDEUTICA ALLA GESTUALITÀ SCENICA	Corso unico (con ESAME FINALE) - frequenza consigliata all'ultimo anno
MUSICA DA CAMERA	Frequenza a modulo di 15 ore annuali per almeno 2 annualità obbligatorie, anche disgiunte, nel 2° Periodo (con IDONEITÀ FINALE) – la cadenza delle lezioni è da concordare con il docente

CANTO

1° Anno	2° Anno	3° Anno
Canto	Canto	Canto
T.R.P.M.	T.R.P.M.	Armonia e analisi
Pratica pianistica	Pratica pianistica	Pratica pianistica
Esercitazioni corali	Esercitazioni corali	Esercitazioni corali
		Propedeutica alla gestualità scenica

PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CANTO

Programma d'esame di ammissione al Corso propedeutico di Canto

- 1) Esecuzione di vocalizzi per scale e arpeggi.
- 2) Esecuzione solfeggiata di uno studio estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e scelti tra i testi sottoindicati:
 - F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer,
 - F. ABT, Pratical Singing tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
 - BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, Ed. Cottrau,
 - G. CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce op.9, Ed Ricordi/ Ed. Schirmer
 - G. CONCONE, 40 lezioni op 17 per br. e bs., Ed. Ricordi,
 - E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi,
 - L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso, Ed. Ricordi
 - PANOFKA, 24 esercizi op 81, Ed. Ricordi
 - C. SEIDLER, L'arte del cantare, Ed. Carisch,
 - V. RICCI, Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London,
 - F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ed. Ricordi,
 - N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. Lucca,
 - N. VACCAJ, Metodo Pratico di canto italiano da camera, Ed. Ricordi,
 - testi di difficoltà equivalente.
- 3) Esecuzione a memoria, di due semplici composizioni di qualsiasi autore ed epoca del repertorio lirico o cameristico.

Programma di studio per il Corso Propedeutico di Canto

- Vocalizzi di difficoltà ed estensione, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.
- Studi e solfeggi cantati scelti tra i testi sopraindicati:
- Studio di composizioni da camera e di musica sacra, di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.
- Studio di recitativi e arie tratte da tutto il repertorio operistico, nel rispetto delle caratteristiche vocali dell' allievo e in lingua originale.
- Almeno un aria italiana appartenente alla tradizione del recitar cantando.
- Esercizi di lettura cantata a prima vista.
- Nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio.

Esame di certificazione finale del Corso propedeutico di Canto e ammissione al Triennio (Canto DCPL06)

Prima Prova:

La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base:

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi con estensione non inferiore all'ottava.
- 2) Due arie d'opera di autore ed epoca diverse, di cui una preferibilmente con recitativo.
- 3) Un brano da camera (Lirica da camera italiana, Melodie francesi e spagnole, Lieder, Songs, etc) oppure un brano tratto da Oratorio, Messa o Cantata.

Seconda Prova

1. Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.).

Terza Prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale