Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in VIOLA hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recital cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

a. Prova pratica della durata complessiva di 30 minuti, su un programma che il candidato può scegliere fra il repertorio più impegnativo e comunque di difficoltà non inferiore ai brani più impegnativi del programma ministeriale di diploma.
b. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI VIOLA

I ANNO

Esame prassi I:

1. una sonata o composizione per viola e pianoforte (escluso il periodo barocco)
2. un concerto o composizione per viola e orchestra (escluso il periodo barocco)
3. una composizione per viola sola da Bach in poi
4. esecuzione di 3 importanti passi orchestrali scelti dal repertorio lirico-sinfonico estratti a sorte seduta stante fra sei presentati dal candidato

N.B. - Nelle 4 prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla commissione

II ANNO

Esame prassi II:

Esecuzione di un programma della durata minima di 60 minuti comprendente autori di periodo diverso.

N.B. - Non si possono eseguire i brani già presentati nella I annualità

Attività integrativa di formazione:

- Durante l'anno lo studente sarà tenuto ad affrontare pubbliche esercitazioni di classe
- Saranno effettuate simulazioni di audizioni

Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

a) la parte interpretativa-esecutiva consiste esecuzione di un programma monografico, concordato con il docente di prassi esecutiva, della durata di circa 30 minuti
b) la parte espositiva è costituita dalla discussione basata su un elaborato scritto nel quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative (vedi guida alla tesi).

L'esecuzione sarà seguita da una discussione

PERCORSI FORMATIVI:

VIOLA – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)				*6*	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)				*3*	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				*12*	
	TOTALI ANNUALI			**60**	**4**

VIOLA – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)				*6*	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 3)				*3*	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				*6*	
PROVA FINALE					
CODI/05 Viola	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			**60**	**4**
	TOTALI BIENNIO			**120**	**8**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	*Musica d'insieme per strumenti ad arco*	*LG*	*20*	*3*	*E*
CODM/04 Storia della musica	*Metodologia della ricerca storico-musicale*	*LC*	*20*	*3*	*E*
COMI/03 Musica da camera	*Musica da camera*	*LG*	*20*	*3*	*E*
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	*Fondamenti di composizione*	*LC*	*20*	*3*	*E*

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/01 Formazione corale	*Formazione corale*	*LG*	*25*	*3*	*ID*
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	*Fondamenti di concertazione e direzione – Repertorio vocale e strumentale dal sec. XVI al XX*	*LG*	*20*	*3*	*ID*

TABELLA 3)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
CODI/05 Viola	*Prassi esecutive e repertori – Passi orchestrali*	*LG*	*20*	*3*	*ID*
COID/01 Direzione di coro e composizione corale	*Direzione di gruppi vocali*	*LG*	*20*	*3*	*ID*
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	*Improvvisazione e ornamentazione allo strumento*	*LG*	*20*	*3*	*ID*

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE COMUNALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

BIENNIO ORDINAMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
(D.D.G. 2180 del 09/08/2018)

PIANO DI STUDIO
Scuola di Viola

Il sottoscritto (cognome e nome) ……..……

n. tel …… Cell ……e-mail ……

Iscritto per l'A.A. …… al primo anno del biennio ordinamentale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo,

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

PRIMA ANNUALITA'

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali*	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I*	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI *(vedere tabella materie opzionali per un massimo di 6 crediti)*					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio I*	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I*	LG	60	9	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI *(vedere tabella materie opzionali per un massimo di 3 crediti)*					
				3	*ID*
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria*	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE *(vedere tabella materie a scelta per un massimo di 12 crediti)*					
				3	*ID*
				3	*ID*
				3	*ID*
				3	*ID*
	TOTALI ANNUALI			**60**	

* materia obbligatoria

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI_____ FIRMA _____

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE COMUNALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

BIENNIO ORDINAMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
(D.D.G. 2180 del 09/08/2018)

PIANO DI STUDIO
Scuola di Viola

Il sottoscritto (cognome e nome) ……..……

n. tel …… Cell ……e-mail ……

Iscritto per l'A.A. …….. al secondo anno del biennio ordinamentale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo,

CHIEDE

l'approvazione del seguente pano di studi:

SECONDA ANNUALITÀ'

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II*	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI *(vedere tabella materie opzionali per un massimo di 6 crediti)*					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio II*	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II*	LG	60	9	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI *(vedere tabella materie opzionali per un massimo di 3 crediti)*					
				3	*ID*
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE *(vedere tabella materie a scelta per un massimo di 6 crediti)*					
				3	*ID*
				3	*ID*
PROVA FINALE					
CODI/05 Viola	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			**60**	
	TOTALI BIENNIO			**120**	

* materia obbligatoria

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____ FIRMA _____