

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Contrabbasso (DCSL 16)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in CONTRABBASSO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recital cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

- a. Prova pratica della durata complessiva di 30 minuti, su un programma che il candidato può scegliere fra il repertorio più impegnativo e comunque di difficoltà non inferiore ai brani più impegnativi del programma ministeriale di diploma.
- b. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CONTRABBASSO

Il corso di CONTRABBASSO si articolerà sullo studio delle principali opere appartenenti al repertorio solistico, cameristico ed orchestrale dal barocco fino al '900. Nel repertorio solistico saranno affrontate opere per contrabbasso solo, contrabbasso e pianoforte.

Nel repertorio cameristico si studieranno i brani più importanti, nei quali il contrabbasso è impiegato in veste particolarmente rilevante.

Lo studio del repertorio d'orchestra affronterà le opere maggiormente significative che compaiono nei programmi delle audizioni e concorsi d'orchestra.

I ANNO

Esame prassi I:

- a) una sonata per contrabbasso e basso continuo o contrabbasso e pianoforte dal periodo barocco in poi
- b) un concerto di repertorio dall'800 in poi (il periodo storico deve essere diverso da quello della sonata)
- c) un importante brano per contrabbasso solo dal barocco in poi
- d) esecuzione di tre importanti passi orchestrali estratti a sorte seduta stante fra dieci preparati dal candidato

Non si possono presentare brani già proposti all'esame di ammissione.

II ANNO

Esame prassi II:

- a) una sonata per contrabbasso e basso continuo o contrabbasso e pianoforte dal periodo barocco in poi
- b) un concerto di repertorio dall'800 in poi (il periodo storico deve essere diverso da quello della sonata)
- c) un importante brano per contrabbasso solo dal barocco in poi
- d) esecuzione di tre importanti passi orchestrali estratti a sorte seduta stante fra dieci preparati dal candidato

Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale si articola in una esecuzione pratica musicale ed in una discussione di una tesi nella quale il candidato esporrà le ragioni delle sue scelte di repertorio e interpretative (vedi Guida alla tesi).

Il recital includerà:

- a) un concerto per contrabbasso e orchestra
- b) una sonata o un brano per contrabbasso solo

L'esecuzione sarà seguita da una discussione

PERCORSI FORMATIVI:**CONTRABBASSO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	12	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
	TOTALI ANNUALI			60	4

CONTRABBASSO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 3)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/04 Contrabbasso	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			60	4
	TOTALI BIENNIO			120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale
 LG = Lezione di Gruppo
 LC = Lezione Collettiva
 LA = Laboratorio
 E = Esame
 ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
<i>COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>COMI/01 Formazione corale</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo</i>	<i>Fondamenti di concertazione e direzione – Repertorio vocale e strumentale dal sec. XVI al XX</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Pratica del basso continuo agli strumenti</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

TABELLA 3)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
<i>CODI/04 Contrabbasso</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COID/01 Direzione di coro e composizione corale</i>	<i>Direzione di gruppi vocali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE COMUNALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

BIENNIO ORDINAMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

(D.D.G. 2180 del 09/08/2018)

PIANO DI STUDIO Scuola di Contrabbasso

Il sottoscritto (cognome e nome)

n. tel Cell e-mail

Iscritto per l'A.A. al primo anno del biennio ordinamentale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo,

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

PRIMA ANNUALTA'

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali*	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I*	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (vedere tabella materie opzionali per un massimo di 6 crediti)					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio I*	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I*	LG	60	9	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI (vedere tabella materie opzionali per un massimo di 3 crediti)					
				3	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria*	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (vedere tabella materie a scelta per un massimo di 12 crediti)					
				3	ID
				3	ID
				3	ID
				3	ID
	TOTALI ANNUALI			60	

* materia obbligatoria

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
"RINALDO FRANCI"**

ISTITUZIONE COMUNALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

**BIENNIO ORDINAMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**
(D.D.G. 2180 del 09/08/2018)

**PIANO DI STUDIO
Scuola di Contrabbasso**

Il sottoscritto (cognome e nome)
n. tel Cell e-mail
Iscritto per l'A.A. al secondo anno del biennio ordinamentale per il conseguimento del diploma
accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo,

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

SECONDA ANNUALITÀ

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II*	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (vedere tabella materie opzionali per un massimo di 6 crediti)					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio II*	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II*	LG	60	9	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (vedere tabella materie opzionali per un massimo di 3 crediti)					
				3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (vedere tabella materie a scelta per un massimo di 6 crediti)					
				3	ID
				3	ID
PROVA FINALE					
CODI/04 Contrabbasso	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			60	
	TOTALI BIENNIO			120	

* materia obbligatoria

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____