Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in CLARINETTO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

a. Un brano del periodo classico con o senza accompagnamento di pianoforte
b. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte
c. Lettura a prima vista

N.B. Almeno uno dei brani del punto 1 o 2 deve necessariamente prevedere il pianoforte. Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio clarinettistico. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CLARINETTO

Percorso formativo: estensione della conoscenza del repertorio. Affinamento dei linguaggi espressivi e tecnici. Regolare confronto con il pubblico.

Il programma indicato sarà comunque concordato con il docente secondo l'interesse individuale dello studente o secondo le proprie necessità strumentali e musicali.

I ANNO

Gruppo di studi indicativi (per entrambi gli anni):

a. P. Jeanjean: 16 Studi moderni
b. L. Savina: 10 Grandi Studi
c. A. D'Elia: 12 Grandi Studi
d. P. Jeanjean: 18 Studi di perfezionamento

Repertorio:
Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo.

Repertori indicativi:

- J. Brahms: Sonata in FA minore op.120 n°1 e Sonata in MI bemolle op.120 n°2
- P. Hindemith: Sonata
- C.M. von Weber: Gran Duo Concertante op.48
- H. Sutermeister: Capriccio per clarinetto in La
- L. Bernstein: Sonata
- G. Finzi: Concerto
- G. Rossini: Introduzione, tema e variazioni
- Passi orchestrali e concerti per audizioni anche con strumenti speciali (approfondimenti).

Esame di Prassi I:

Lo studente dovrà tenere un recital con programma libero di circa 45' che includa i brani scelti tra quelli del piano di studio annuale di epoche diverse (sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica). E' inoltre consigliabile l'inserimento in programma di un brano di musica da camera in una formazione diversa da clarinetto e pianoforte. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

II ANNO

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo differenti da quelli scelti per il primo anno.

Repertori indicativi:

- W.A.Mozart: Concerto in La Maggiore K.V. 622
- C. Debussy: Première Rhapsodie
- M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata op.128
- L. Berio: Sequenza IX
- C. Nielsen: Concerto
- L.Spohr: Concerti nn. 1,2,3,4
- A. Copland: Concerto
- A.Shaw: Concerto
- Passi orchestrali e concerti per audizioni anche con strumenti speciali (approfondimenti).

Esame di Prassi II:

Lo studente dovrà tenere un concerto con programma libero di circa 45'. Non è possibile ripetere brani eseguiti nell'esame di prassi I.

Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

1. la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma concordato con il docente relatore.
2. la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

PERCORSI FORMATIVI:

CLARINETTO – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	3	ID
MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)				*6*	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)				*3*	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				*12*	
	TOTALI ANNUALI			**60**	**3**

CLARINETTO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)				*6*	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)				*3*	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				*6*	
PROVA FINALE					
CODI/09 Clarinetto	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			**60**	**4**
	TOTALI BIENNIO			**120**	**8**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL. I° ANNO	VAL. I° ANNO
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI						
CODM/04 Storia della musica	*Metodologia della ricerca storico-musicale*	*LC*	*20*	*3*	*ID*	*ID*
COMI/03 Musica da camera	*Musica da camera*	*LG*	*20*	*3*	*ID*	*E*
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	*Fondamenti di composizione*	*LC*	*20*	*3*	*ID*	*ID*

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
CODI/09 Clarinetto	*Passi orchestrali e repertori – Clarinetto piccolo*	*LG*	*20*	*3*	*ID*
CODI/09 Clarinetto	*Passi orchestrali e repertori – Passi orchestrali*	*LG*	*20*	*3*	*ID*
COMA/15Clavicembalo e tastiere storiche	*Improvvisazione e ornamentazione allo strumento*	*LG*	*20*	*3*	*ID*
COMI/01 Esercitazioni corali	*Formazione corale*	*LG*	*25*	*3*	*ID*
COTP/05Teoria e prassi del basso continuo	*Fondamenti di concertazione e strumentazione dal sec. XVI al XX*	*LC*	*20*	*3*	*ID*

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
"RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE COMUNALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

BIENNIO ORDINAMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
(D.D.G. 2180 del 09/08/2018)

PIANO DI STUDIO
Scuola di Clarinetto

Il sottoscritto (cognome e nome) ……

n. tel …… Cell ……e-mail ……

Iscritto per l'A.A. …… al primo anno del biennio ordinamentale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo,

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

PRIMA ANNUALITA'

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali*	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I*	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI *(vedere tabella materie opzionali per un massimo di 6 crediti)*					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio I*	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I*	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I*	LG	20	6	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI *(vedere tabella materie opzionali per un massimo di 3 crediti)*					
				3	*ID*
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria*	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE *(vedere tabella materie a scelta per un massimo di 12 crediti)*					
				3	*ID*
				3	*ID*
				3	*ID*
				3	*ID*
	TOTALI ANNUALI			**60**	

* materia obbligatoria

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____ FIRMA _____

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
"RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE COMUNALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

BIENNIO ORDINAMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
(D.D.G. 2180 del 09/08/2018)

PIANO DI STUDIO
Scuola di Clarinetto

Il sottoscritto (cognome e nome) ……..……

n. tel …… Cell ……e-mail ……

Iscritto per l'A.A. …… al secondo anno del biennio ordinamentale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo,

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

SECONDA ANNUALITÀ'

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II*	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori*	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI *(vedere tabella materie opzionali per un massimo di 6 crediti)*					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio II*	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II*	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II*	LG	20	6	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI *(vedere tabella materie opzionali per un massimo di 3 crediti)*					
				3	*ID*
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE *(vedere tabella materie a scelta per un massimo di 6 crediti)*					
				3	*ID*
				3	*ID*
PROVA FINALE					
CODI/09 Clarinetto	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			**60**	
	TOTALI BIENNIO			**120**	

* materia obbligatoria

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____ FIRMA _____