

# DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

## Scuola di Chitarra (DCSL 09)

### Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello. Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in CHITARRA hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

### Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recital cameristici
- Strumentista in ensemble cameristici e orchestre lirico-sinfoniche

### Esame di Ammissione

1. Esecuzione della durata complessiva di 30 minuti di un programma da concerto a scelta del candidato.
2. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CHITARRA

### I ANNO

#### Esame prassi I:

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente.

### II ANNO

#### Esame prassi II

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 60 minuti da concordare con il docente, comprendente obbligatoriamente un concerto per chitarra e orchestra.

Non si possono presentare brani già in programma negli esami precedenti.

#### PROVA FINALE (Esame di Laurea):

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione di un programma monografico concordato con il docente di prassi esecutiva della durata di circa 30'.
- b) la parte espositiva è costituita dalla Discussione basata su un elaborato scritto nel quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative (vedi Guida alla tesi).

**PERCORSI FORMATIVI:****CHITARRA – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da Camera	LG	25	6	E
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertori – Chitarra e orchestra	LG	20	3	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA I)</i>				6	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODM/01 Formazione corale	Formazione corale	LG	25	3	ID
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
<b>TOTALI ANNUALI</b>				<b>60</b>	<b>4</b>

## CHITARRA – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/03 Musica da Camera	Musica da Camera	LG	25	6	E
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertori – Chitarra e orchestra	LG	20	3	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA I)</i>				3	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODM/01 Formazione corale	Formazione corale	LG	25	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COID/01 Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	LG	20	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/02 Chitarra	Prova finale			9	E
				<b>60</b>	<b>6</b>
				<b>120</b>	<b>10</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

## MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
<i>CODI/02 Chitarra</i>	<i>Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</i>	<i>LC</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera – Musica d'insieme per chitarre</i>	<i>LG</i>	<i>15</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

\* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.



# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

## ISTITUZIONE COMUNALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

### BIENNIO ORDINAMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

(D.D.G. 2180 del 09/08/2018 )

#### PIANO DI STUDIO Scuola di Chitarra

Il sottoscritto (cognome e nome) .....

n. tel ..... Cell ..... e-mail .....

Iscritto per l'A.A. .... al primo anno del biennio ordinamentale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo,

#### CHIEDE

e l'approvazione del seguente piano di studi:

#### PRIMA ANNUALITA'

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali*	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I*	LC	20	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b> (vedere tabella materie opzionali per un massimo di 6 crediti)					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio I*	LI	32	21	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da Camera I*	LG	25	6	E
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertori – Chitarra e orchestra I*	LG	20	3	E
					ID
					ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODM/01 Formazione corale	Formazione corale I*	LG	25	3	ID
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria*	LC	20	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b> (vedere tabella materie a scelta per un massimo di 12 crediti)					
				3	ID
				3	ID
				3	ID
				3	ID
	<b>TOTALI ANNUALI</b>			<b>60</b>	

\* materia obbligatoria

**N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).**

SIENA, LI \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_



# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

## ISTITUZIONE COMUNALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

**BIENNIO ORDINAMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL  
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**  
(D.D.G. 2180 del 09/08/2018)

### PIANO DI STUDIO Scuola di Chitarra

Il sottoscritto (cognome e nome) .....  
n. tel ..... Cell ..... e-mail .....  
Iscritto per l'A.A. .... al secondo anno del biennio ordinamentale per il conseguimento del diploma  
accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo,

#### CHIEDE

e l'approvazione del seguente piano di studi:

#### SECONDA ANNUALITA'

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II*	LC	20	3	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b> (vedere tabella materie opzionali per un massimo di 3 crediti)					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio II*	LI	32	21	E
COMI/03 Musica da Camera	Musica da Camera II*	LG	25	6	E
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertori – Chitarra e orchestra II*	LG	20	3	E
				3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODM/01 Formazione corale	Formazione corale II*	LG	25	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COID/01 Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali*	LG	20	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b> (vedere tabella materie a scelta per un massimo di 6 crediti)					
					ID
					ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/02 Chitarra	Prova finale			9	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>			<b>60</b>	
	<b>TOTALI BIENNIO</b>			<b>120</b>	

\* materia obbligatoria

**N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).**

SIENA, LI \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_