ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
"RINALDO FRANCI"
ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

(TRIENNIO)

A.A. 2019/2020

Versione provvisoria del 15 dicembre 2020

GUIDA DELLO STUDENTE

Sommario

PROGRAMMA DEGLI ESAMI D'AMMISSIONE 3
Prova pratica 3
Verifica della formazione musicale di base 4
Verifica formazione musicale di base per Composizione 5
Debiti formativi 6
Scuola di Canto (DCPL 06) 7
Scuola di Composizione (DCPL 15) 13
Scuola di Pianoforte (DCPL 39) 19
Scuola di Strumenti a percussione (DCPL 44) 24
Scuola di Chitarra (DCPL 09) 34
Scuola di Violino (DCPL 54) 40
Scuola di Viola (DCPL 52) 47
Scuola di Violoncello (DCPL 57) 54
Scuola di Contrabbasso (DCPL 16) 60
Scuola di Flauto (DCPL 27) 66
Scuola di Oboe (DCPL 36) 73
Scuola di Clarinetto (DCPL 11) 81
Scuola di Corno (DCPL 19) 86
Scuola di Tromba (DCPL 46) 95
MATERIE COMPLEMENTARI 100
ELENCO MATERIE A SCELTA DELLO STUDENTE ATTIVATE PER L'A.A. 2019/2020 ..... **Errore. Il segnalibro non è definito.**
ELENCO DISCIPLINE ATTIVATE PER L'A.A. 2019/2020 106

PROGRAMMA DEGLI ESAMI D'AMMISSIONE

I Corsi triennali per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello, istituiti con DDG del 30/12/2010 n. 300 e modificati dal DM 967 del 16/05/2016, costituiscono parte del nuovo ordinamento didattico per l'alta formazione artistica e musicale. Con un'offerta formativa più ampia e più articolata, in discipline non solo esecutive-interpretative, ma anche rivolte ad altri importanti settori della conoscenza musicale, lo studente ha la possibilità di acquisire una maggiore coscienza delle proprie attitudini, così da rivolgersi al mondo delle professioni e a quello delle specializzazioni in modo più aperto e consapevole.

La prima prova da sostenere sarà la Prova Pratica di strumento (prova esecutiva-interpretativa o compositiva).

Successivamente al superamento della Prova Pratica di strumento (prova esecutiva-interpretativa o compositiva) verrà effettuata una verifica della formazione musicale di base.

Qualora il precedente percorso formativo **non sia certificato da un ISSM** (Ai sensi della L.508/99 Art.2, Comma 2 e del DM 382/2018, All. A), il candidato dovrà sostenere anche una **verifica della formazione musicale generale**. L'esame di ammissione, la valutazione del curriculum e l'eventuale verifica saranno funzionali all'attribuzione di crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso (Cfr. Regolamento Didattico, Art. 24).

Quindi per i candidati privatisti privi di qualunque certificazione rilasciata da un ISSM (esami di licenza o/e di compimento) attestante il percorso formativo pregresso, dovrà essere verificata la formazione musicale di base come di seguito indicato. L'eventuale valutazione del debito sarà effettuata e registrata nel verbale di ammissione dello studente dalla commissione di esame prevista per le ammissioni al triennio accademico di primo livello e convalidata dal direttore.

Prova pratica

Per il dettaglio dei contenuti della prova pratica, si rimanda ai paragrafi appositi all'interno del capitolo di ciascuna scuola.

Per gli strumentisti e per i cantanti la prova pratica consiste nell'esecuzione di un programma indicato nel percorso specifico.

Per gli studenti di composizione la prova consiste in un'elaborazione scritta di un materiale proposto dalla commissione secondo quanto indicato nel percorso specifico.

Per i candidati privatisti in possesso di certificazioni di esami di licenza o di compimento rilasciate da ISSM sarà valutata l'equipollenza della loro carriera nel vecchio ordinamento rispetto ai nuovi percorsi sulla base di tabelle predefinite e pubblicate insieme ai programmi d'esame.
Qualora i candidati privatisti non risultassero in possesso di tali certificazioni, dovranno sostenere gli esami di verifica delle materie di base come indicato nelle pagine successive.

Qualora l'esame di ammissione evidenzi dei debiti formativi non colmabili nell'arco della prima annualità, il candidato può iscriversi ai corsi propedeutici.

Verifica della formazione musicale di base

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

Prova Scritta

1. Dettato ritmico, con combinazioni di difficoltà adeguate al programma svolto (max 8 battute).
2. Dettato melodico, con modulazioni ai toni vicini e di difficoltà adeguata al programma svolto (max 8 battute).
3. Questionario sugli argomenti di teoria musicale ed elementi di armonia affrontati nel percorso di studio.

Prova Orale

1. Lettura cantata, a prima vista, di una breve melodia in chiave di violino.
2. Lettura cantata, a prima vista, di una breve melodia da trasportare massimo un tono sopra o sotto
3. Lettura parlata a prima vista nelle chiavi di violino e basso.
4. Lettura ritmica, a prima vista, di una breve sequenza di difficoltà adeguata al corso
5. Dar prova di conoscere, mediante lettura a prima vista di brevi esercizi, le seguenti chiavi: soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritono.

La Commissione può riservarsi di effettuare anche solo alcune delle prove sopra indicate.

Armonia

Prova Scritta

Armonizzazione a 4 parti di un basso, proposto dalla commissione, in un tempo massimo di 3 ore e con uso del pianoforte.

Prova Orale

1. Verifica delle conoscenze del candidato relative alle teorie dell'armonia tonale.
2. Verifica delle conoscenze del candidato relative all'analisi musicale, con particolare attenzione alla struttura formale e agli elementi ritmici melodici e armonici di un brano, tratto dal repertorio classico e proposto dalla commissione.

Pratica Pianistica

1. Studi di tecnica pianistica di difficoltà relativa al Corso di autori importanti
2. Una facile composizione di importanti autori del classicismo
3. Scale per moto retto
4. Lettura a prima vista di brevi pezzi di difficoltà relativa al Corso

Propedeutica alla gestualità scenica (solo per Ramo Cantanti)

1. interpretazione di un'azione scenica mimata, su soggetto assegnato dal docente, da svolgersi su una traccia musicale dal vivo o registrata.
2. interpretazione di un testo di prosa o tratto dalla letteratura poetica.

Verifica formazione musicale di base per Composizione

La prova consisterà in *test collettivi e/o individuali* riguardanti prove pratiche, orali e scritte sulle capacità percettive, la lettura a prima vista e le conoscenze musicali teoriche e storiche (analisi, armonia, storia del repertorio).
In particolare:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

Prova Scritta

1. Dettato ritmico, con combinazioni di difficoltà adeguate al programma svolto (max 8 battute).
2. Dettato melodico, con modulazioni ai toni vicini e di difficoltà adeguata al programma svolto (max 8 battute).
3. Questionario sugli argomenti di teoria musicale ed elementi di armonia affrontati nel percorso di studio.

Prova Orale

1. Lettura cantata, a prima vista, di una breve melodia in chiave di violino.
2. Lettura cantata, a prima vista, di una breve melodia da trasportare massimo un tono sopra o sotto
3. Lettura parlata a prima vista nelle chiavi di violino e basso.
4. Lettura ritmica, a prima vista, di una breve sequenza di difficoltà adeguata al corso
5. Dar prova di conoscere, mediante lettura a prima vista di brevi esercizi, le seguenti chiavi: soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritono.

La Commissione può riservarsi di effettuare anche solo alcune delle prove sopra indicate.

N.B.: gli studenti in possesso della licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale oppure dell'esame finale di Teoria ritmica e percezione musicale dei corsi propedeutici sono esonerati da questa prova.

Lettura della partitura

a. Esecuzione di almeno uno studio per pianoforte
b. Esecuzione di almeno un brano di J.S. Bach
c. Esecuzione di un brano pianistico tratto dal repertorio classico
d. Esecuzione a prima vista di un brano in chiavi antiche o per strumenti traspositori
e. Lettura a prima vista di un brano pianistico

N.B.: gli studenti in possesso della licenza del corso medio di Lettura della partitura del vecchio ordinamento o dell'esame finale dei corsi propedeutici sono esonerati da questa prova.

Debiti formativi

a) **Non è ammissibile al triennio accademico di primo livello lo studente che non attesti le competenze di TRPM o che non superi il test in sede di esame di accesso**.
b) Per quanto riguarda il debito di armonia, nel caso in cui lo studente in sede di esame non attesti le competenze necessarie, potrà frequentare su indicazione dell'Istituto il corso di recupero debiti o il corrispondente corso propedeutico istituzionale e colmare il debito al massimo entro un anno accademico (o due nel caso di studente part-time) con esame. Lo studente avrà facoltà di frequentare comunque il corso accademico di "teoria e tecniche dell'armonia" del primo anno ma non potrà sostenere l'esame relativo fino a quando non avrà colmato il debito tramite esame.
c) Lo studente che già avesse conseguito una certificazione di storia della musica potrà frequentare corsi monografici con alta specialità. Non è prevista comunque la prova di ammissione di storia, né alcun riconoscimento crediti di corsi non AFAM o Universitari, ai sensi dell'art. 28 del regolamento didattico DDG 300/2010.
d) Lo studente che non attesti alcuna competenza o riportasse il debito di pratica pianistica/lettura della partitura (ove previsto), potrà frequentare su indicazione dell'Istituto i corsi di recupero debiti o i corrispondenti corsi propedeutici istituzionali e colmare il debito al massimo entro un anno accademico (o due nel caso di studente part-time) con esame. Lo studente non avrà facoltà di frequenza dei corsi accademici di "Pratica pianistica"/"Lettura della partitura" (ove previsto) fino a quando non avrà colmato il debito tramite esame.

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Scuola di Canto (DCPL 06)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e delle loro interazioni.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

Esame di ammissione

Prima Prova:
La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base:
Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti

1) Esecuzione di scale e arpeggi con estensione non inferiore all'ottava.
2) Due arie d'opera di autore ed epoca diverse, di cui una preferibilmente con recitativo.
3) Un brano da camera (Lirica da camera italiana, Melodie francesi e spagnole, Lieder, Songs, etc) oppure un brano tratto da Oratorio, Messa o Cantata.

Seconda Prova
1. Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.).

Terza Prova
Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CANTO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

Solfeggi e vocalizzi scelti dalla grande tradizione didattica del Belcanto (Giuseppe Concone, Henrich Panofka, Gustave Panseron, Gaetano Nava, Matilde Marchesi, Saverio Mercadante, Marco Bordogni, ...ecc). Si escludono dalla scelta i solfeggi o vocalizzi della didattica più elementare e formativa di base. Esecuzione vocalizzata.

Gruppo di studi tecnici: Scale, arpeggi, ecc.

Repertorio: Operistico dal 1600 al 1900 di varie lingue, Liederistica, Songs e oratorio.

Esame prassi I:

1. Esecuzione di due arie da camera, tratte a sorte fra tre presentate dal candidato, di qualunque periodo storico, in due lingue diverse.
2. Esecuzione di due arie d'opera o di oratorio in lingue ed epoche diverse, estratte a sorte fra tre presentate dal candidato.
3. Esecuzione di scale e arpeggi.
4. Lettura a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo di media difficoltà.

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:
Giuseppe Concone, Henrich Panofka, Gustave Panseron, Gaetano Nava, Matilde Marchesi, Saverio Mercadante, Marco Bordogni, ecc….

Gruppo di studi tecnici:
- Vocalizzi scelti dalla didattica moderna (vedi raccolte Ricordi, Curci, Leduc...ecc).
- Esecuzione vocalizzata.

Repertorio consigliato:
- Arie d'opera di vari periodi e stili.
- Duetti, terzetti e scene d'insieme .
- Melodie da camera, lieder, songs o arie da oratorio

Esame prassi II:

Il candidato dovrà presentare un programma della durata di almeno 30 minuti comprensivo di:
1. arie d'opera di cui almeno una dal repertorio italiano;
2. composizioni di periodi e stili diversi senza limitazione di genere;
3. almeno una composizione edita dal 1930 ai giorni nostri.

Lettura a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo.

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi: Vedi sopra.

Repertorio:

- Arie d'opera di cui almeno una in lingua italiana .
- Arie da camera o da oratorio alcune tratte anche dal grande repertorio del '900.
- Un ruolo completo tratto dal repertorio operistico.

Esame di prassi III:

Il candidato dovrà presentare un recital della durata di almeno 40 minuti comprendente composizioni scelte senza alcuna limitazione di repertorio.
Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice.
Lettura a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo.

Prova finale – Esame di Laurea

Il candidato dovrà presentare un ruolo completo d'opera o di oratorio (si intenda una parte da protagonista o principale, completa e comprensiva di tutte le parti d'assieme). Per il ruolo d'opera è richiesta l'esecuzione a memoria.

PERCORSI FORMATIVI:

CANTO – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	20	4	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	12	2	ID
	Regia del teatro musicale	LG	18	3	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	18	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
	TOTALI ANNUALI		**243**	**60**	**9**

CANTO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	10	2	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	18	3	ID
	Regia del teatro musicale	LG	20	4	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
	TOTALI ANNUALI		**238**	**60**	**10**

CANTO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	20	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	15	3	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Regia del teatro musicale	LG	15	2	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	25	3	E
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/23 Canto	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**185**	**60**	**7**
	TOTALI TRIENNIO		**666**	**180**	**26**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Scuola di Composizione (DCPL 15)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.
Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli analitici della musica e della loro evoluzione storica.
Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.
Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

Esame di ammissione

Prima prova

1. armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale o polifonizzazione di una melodia di corale a 4 voci in stile di Bach o armonizzazione a 4 voci di un basso dato con imitazioni
2. contrappunto fiorito a 3 voci di cui una (il cantus firmus) data dalla commissione (a scelta fra doppio fiorito o fiorito su due voci in prima specie)
3. composizione di un brano per pianoforte su incipit dato dalla commissione

Le prove 1 e 2 nello stesso giorno in chiusa di 8 ore in aula munita di pianoforte
La prova 3 in chiusa di 6 ore in aula munita di pianoforte

Seconda prova

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Colloquio motivazionale, analisi armonica e formale di un brano scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato di autori diversi e/o per organici diversi ed eventuale presentazione di proprie composizioni
4. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI COMPOSIZIONE

I ANNO

Programma. Composizione di brani con l'impiego di materiali diversificati (modale, tonale e atonale). Tecniche compositive applicate all'organizzazione dei vari livelli formali (le forme musicali cicliche e elaborative). Tecniche contrappuntistiche e polifoniche avanzate sul modello bachiano (contrappunto armonico e micro-polifonia atonale sul modello ligetiano)

Programma d'esame (Composizione 1):

1. Polifonizzazione di un corale in stile di Bach o di un brano strumentale imitativo in stile di Bach (invenzione a 2 o 3 voci) in chiusa di 8 ore
2. La Monodia polifonica (modale, tonale e atonale) nel repertorio musicale europeo
3. Presentazione di due brani per strumento solista o/e per piccolo ensemble di cui uno atonale
4. Presentazione di almeno due composizioni libere
5. Presentazione di quattro analisi scritte relative a: una composizione tratta dal repertorio monofonico europeo, una modale, una tonale (anche in forma sonata) ed una atonale
6. Esame orale su quanto svolto durante il corso e sul contenuto relativo alla bibliografia indicata

NB: Eventuali debiti formativi (armonia e contrappunto) verificati nell'ambito dell'esame di ammissione debbono essere colmati nel primo trimestre.

Riferimenti bibliografici e repertorio (Composizione 1):

- J.S. Bach: Choralgesänge ed Breitkopf nr 3765; Preludi ai corali per organo;
- J.S. Bach: Repertorio monofonico per strumento solo (Partite e Sonate per violino solo; Suite per violoncello solo; Partita per flauto solo, repertorio tastieristico tematico imitativo a 2 e 3 voci (Invenzioni, Sinfonie, Preludi, ecc)
- Anichini, Harmonia mundi. La monodia polifonica Il Rossignolo
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano Il Rossignolo
- Anichini, Guida alla composizione strumentale a 2 voci in stile di Bach *
- Salzer e Schachter, Contrappunto e composizione EDT
- Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach ed Suvini Zerboni

Facoltativo

- A.Basso, Frau Musika. Vita e opere di J. S. Bach Voll I e II EDT Torino

* dispense in corso di pubblicazione

II ANNO

Composizioni su materiali diversi (modale, atonale e tonale). Tecniche contrappuntistiche applicate a forme complesse. Composizioni cameristiche su testo poetico.

Programma d'esame (Composizione 2):

1. Composizione di una fuga per violino solo (con riferimento alla tecnica monodica bachiana) o saggi di fuga a 4 voci in stile di Bach in chiusa di 8 ore
2. Presentazione di un brano per ensemble cameristico
3. Presentazione di due lieder per voce e strumenti di cui uno atonale
4. Analisi scritta di lieder a scelta dei seguenti autori: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Debussy, Berg, Webern e Kurtag
5. Analisi scritta di composizioni contrappuntistiche di Bach

6. Analisi di una composizione contrappuntistica di Beethoven scelta fra il repertorio pianistico o quartettistico
7. Analisi di una composizione contrappuntistica strumentale da Schubert al Novecento
8. Esame orale sulla bibliografia indicata e sul programma svolto. Analisi e commento delle composizioni presentate

Riferimenti bibliografici e repertorio:

- Composizione polifonica in stile di Bach
- J.S. Bach, Das wohltemperierte Klavier (I e II libro);
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano
- Anichini, Harmonia mundi. La melodia polifonica.
- Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach Suvini Zerboni
- Letteratura liederistica di Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Berg, Webern e Kurtag

III ANNO

Composizione su materiali diversi e per organici diversi con o senza voce, anche in rapporto alle immagini o a situazioni sceniche o in relazione a testi letterari.

Programma d'esame (Composizione 3):

1) Composizione di un brano per ensemble cameristico con organico dato dalla commissione in chiusa di 8 ore
2) Presentazione di una composizione per strumento solista
3) Presentazione di una composizione per orchestra
4) Presentazione di un'analisi scritta di una composizione per ensemble cameristico fino a Mozart, di una composizione per ensemble cameristico di Beethoven e di una composizione atonale con discussione in sede di esame orale

Prova finale (Esame di Laurea) (10 ore):

1. Presentazione di almeno quattro composizioni per diverso organico, di cui almeno un brano per strumento solo, uno per ensemble da camera ed uno per orchestra, con o senza solisti e/o coro. L'Istituto si riserverà la scelta della composizione da programmare ed eseguire in occasione della laurea.
2. Presentazione e discussione di una tesi scritta sul proprio lavoro compositivo con specifici riferimenti analitici alle più importanti esperienze artistico musicali storiche e contemporanee

PERCORSI FORMATIVI:

COMPOSIZIONE – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	15	8	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODC/01 Composizione	Composizione	LI	30	20	E
COTP/02 Lettura della Partitura	Lettura della Partitura	LC	25	4	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Organologia	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/03 Composizione polifonica e vocale	Composizione polifonica e vocale	LC	25	4	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI (Vedi tabella allegata al piano di studi)					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	
	TOTALI ANNUALI		**225**	**60**	**8**

COMPOSIZIONE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	LC	25	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODC/01 Composizione	Composizione	LI	30	20	E
COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	LC	25	4	E
CODC/01 Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	LC	30	5	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LC	30	5	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI (Vedi tabella allegata al piano di studi)					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	
	TOTALI ANNUALI		**255**	**60**	**9**

COMPOSIZIONE – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	25	3	E
	Drammaturgia musicale	LC	18	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODC/01 Composizione	Composizione	LI	40	24	E
COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	LC	25	4	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI (Vedi tabella allegata al piano di studi)					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/01 Composizione				10	E
	TOTALI ANNUALI		**178**	**65**	**5**
	TOTALI TRIENNIO		**658**	**185**	**22**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

Scuola di Pianoforte (DCPL 39)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Esame di ammissione

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa scelti tra quelli di: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60studi), M.Clementi (Gradus ad Parnassum), I.Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler,F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin,C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
   - ✓ un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach
   - ✓ Il primo movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert
3. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F.Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX
4. Esecuzione di un pezzo assegnato dalla commissione previo studio di 2 ore.

Per quanto riguarda la seconda prova di esame, concernente le conoscenze teoriche e le competenze musicali di base, essa verrà tenuta separatamente dalla prova di esecuzione strumentale e la commissione potrà essere composta da docenti delle materie di riferimento

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI PIANOFORTE

I ANNO

Esame prassi I: lo studente presenterà un programma comprendente composizioni tratte dai seguenti sei gruppi del presente programma:

1. Bach: Sei preludi e fugo dal "Clavicembalo Ben Temperato". Il candidato ne eseguirà uno a scelta ed uno a scelta della commissione;
2. Una sonata di C.P.E. Bach o di Haydn o di Clementi o di Mozart;
3. Una sonata di Beethoven (escluse le op. 49 n.1 e n.2 e l'op.79);
4. Una composizione di Schubert o di Mendelssohn;
5. Una composizione di Chopen o Liszt;
6. Una composizione d Schumann o di Brahms;
7. Una composizione di Debussy o di Ravel o di Scriabin o di Rachmaninov;
8. Una composizione di Stravinski o di Bartok o di Hindemith o di Prokofiev o di Shostakovich;
9. Una composizione di Shoenberg o di Berg o di Webern o di Ives o di Messiaen;
10. Una composizione di Busoni o di Casella o di G.F. Malipiero od i Ghedini o di Dalla Piccola o di Petrassi o di altro autore italiano scritta nel Novecento oppure di Albeniz o di De Falla o di Granados;
11. Una composizione di Boulez o di Stockausen, oppure di autore straniero o italiano scritta nella seconda metà del Novecento;
12. Una composizione di autore diverso da quelli già scelti dallo studente nei gruppi precedenti.

Nota:
Per uno o per due gruppi del programma, eccettuato i punti 1 e 3, la composizione scelta dallo studente potrà essere un concerto o un pezzo da concerto per pianoforte e orchestra da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.

II ANNO

Esame prassi II:
Lo studente presenterà un programma comprendente composizioni tratte dai rimanenti sei gruppi del programma sopra descritto

III ANNO

Esame di prassi III

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 40 minuti. Il programma potrà comprendere una composizione per pianoforte e orchestra. Non si possono ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

PROVA FINALE (Esame di Laurea)

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso degli studi precedenti). In alternativa il candidato può scegliere di sostenere esclusivamente la prova interpretativa-esecutiva presentando un programma di almeno sessanta minuti che potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso degli studi precedenti.

PERCORSI FORMATIVI:

PIANOFORTE – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	25	6	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	7	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODI/21 Pianoforte	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	18	3	ID
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**233**	**60**	**7**

PIANOFORTE– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	25	6	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	7	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODI/21 Pianoforte	Tecniche di lettura estemporanea	LI	12	3	ID
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**227**	**60**	**8**

PIANOFORTE – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	25	6	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	7	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/21 Pianoforte	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**165**	**64**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**625**	**184**	**19**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

Scuola di Strumenti a percussione (DCPL 44)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Esame di ammissione

Prima prova:

- **Tamburo:** "15 diversions for the snare drum" Les Parks "The solo snare drummer" V. Firth 12 Studi per tamburo J. Delecluse
- **Xilofono:** Studi tratti dal metodo M. Goldemberg dal 13 al 39 Concertino per xilofono e orchestra T. Mayuzumi "Dixsept studes pour Xilophone". Per esempio brani: F. Dupin Sonatine per xilofono di T.B. Pitfield. "Rosewood blues" C. Delancey
- **Marimba E Vibrafono:** Vol. I "Six solos for vibraphone" R. Wiener ''Sonata per marimba e pianoforte" P. Tanner W. Pachla: 12 Etuden fur marimba dal 21 al 24 D. Friedman
- **Timpani:** Sonatina per timpani e pianoforte A. Tcherepin Studi tratti da Friese-Lepak, S. Goodman, V. Firth
- **Passi D'orchestra**: i più importanti fino a tutto 1'800 Studio dell'Histoire du Soldat di I. Strawinsky. Studio di vari brani per set di percussioni, studiati durante il corso pre-accademico e nel corso di "musica insieme per percussione"
- **Prova Teorica:** Dar prova di conoscere la classificazione degli strumenti a percussione, la loro storia, l'uso e la nomenclatura dei più importanti strumenti a percussione. (A. Centazzo "Guida agli strumenti a percussione"; G. Facchin "La Percussione"; L. Lenti "Dizionario enciclopedico per strumenti a percussione". Ecc.)

Nota: I metodi per strumento sopra elencati sono orientativi. La scelta dei metodi formativi sarà stabilita durante il percorso didattico fra insegnante ed allievo, in base alle varie esigenze tecniche e di crescita dell'allievo.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI PERCUSSIONI

Studi e metodi di riferimento:

- M. Goldenberg Modern school for snare drums.
- TAMBURO:.Peters: Advanced, A.J. Cirone: Portraits in Rhythm, Vic Firth: the solo snare drummer, E. Keune: Trommelschule., ecc.
- NARD, C. Wilcoxon "150 solos"
- XILOFONO: GH Green: Ragtimes, W Pachla: 12 studi per Marimba, N.J. Zivkovic: Funny xylophone. M. Goldenberg modern school for xilofono, vibrafono, marimba
- TIMPANI: Friese/Lepak: method for timpani, Woud: Symphonic Studies, Vic Firth: the solo timpanist. S. Goodman timpani.
- VIBRAFONO: D. Friedman: Dampening And Pedaling, Mirror From Another, N. J. Zivkovic: Funny Vibraphone, E. Sejournè: 19 studi musicali di vibrafono, R. Wiener: solos for vibraphoneMetodo 1 2, Molenhof: Music of the day, ecc
- MARIMBA: W. Pachla 12 Etüden für marimba, N. Rosauro: Prelude in C, M. Schmitt Ghanaia, K. Abe Michi, K. Ervin Comtemporary etude and solos, J.S. Bach: Estratti dalle Suite per violoncello adattati per marimba; Zivkovic: Funny marimba (da Vol. I e II); M. Peters: Yellow after the rain, A. Gomez: Raindance, Gitano, ecc…
- STRUMENTI d'ORCHESTRA: Al Payson: Tech iques of g orchestral percussion, Artur Press: Classical percussion, R. Hochrainer: Cinelleplayin&andere inst umente, Alan Studies, R. Carroll: Ochestral Repertoire, M. Goldenberg orchestra timpani,Orchestral vol.1, 2 ed ouverture

I ANNO

Esame prassi I:

Tamburo: Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato, tratti da:

- V. Firth: The solo snare drummer
- J. Delecluse: 12 ètudes pour caisse claire
- A.J. Cirone: Portraits in rhythm
- C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos
- M. Peters: Advanced snare drum studies

Timpani: Esecuzione di due studi, per almeno 2 e/o 3 timpani, di cui almeno uno con cambi di intonazione di media difficoltà, tratti da:

- S. Goodman timpani
- N. Woud Synphonic studies for timpani
- V. Firth: The solo Timpanist 26 etudes (dall'I all'XI);
- Friese A. Lepak: Method a complete Method for Timpani (studi di media difficoltà per 2 o 3 timpani)
- H. Knauer: 85 Ubungen fur Pauken (da pag.41 n. 59 a pag. 46 n. 68 e pag. 47 e 48)

Xilofono: Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato scelti tra:

- M. Goldenberg: Modern school for xylophone, marimba and vibraphone
- F. Dupin: 17 Studi pour xilofono
- J. Delecluse: Douze etudes

Vibrafono: Esecuzione di due studi, o brani, tratti da:

- D. Friedman: Vibraphone technique dampening and pedaling (dal n. 24 al n. 27)
- D. Friedman: A mirror from another
- R. Wiener: Six Solos for Vibraphone (vol. 1 o 2)

Marimba: Esecuzioni di uno studio concordato col docente tratto dai 12 studi per marimba di W. Pachla e un brano o studio per quattro bacchette dal repertorio per marimba. N. Rosauro, K. Abe, J.S. Bach, G. Stout, ecc.
Percussioni e Pianoforte: Esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte da concordare con il docente.

- Mayuzumi: Concertino per Xilofono ed orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauro: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauro: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)
- Creston: Concertino per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Jolivet: Concerto per Percussioni e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Tharichen: Concerto per 5 Timpani e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Milhaud: Concerto per Marimba, Vibrafono e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Kurka: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Sejournè: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)

Passi Orchestrali Consigliati:

Timpani:

- Beethoven: Sinfonie n. 1, 3, 5, 7
- Brahms: Sinfonie n. 1, 4
- Cajkovskij: Sinfonia n. 4
- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Bartok: Concerto per orchestra

Rullante:

- Rimskij-Korsakov: Sheherazade
- Ravel: Bolero
- Prokof'ev: Liutenant Kije
- Verdi: Nabucco
- Suppè: Dame pique

Xilofono:

- Stravinskij: Le nozze
- Gershwin: Porgy and Bess
- Prokof'ev: Suite Scita, Alexander Nevsky

Glockenspiel:

- Kodali: Hari Janos
- Dukas: L'apprendista stregone

Accessori:Piatti a 2, Triangolo, Gran Cassa, Tamburello Basco

- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta
- Bizet: Carmen
- Dvorak: Carnaval Ouverture

Nota: per ciascuna prova il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà

II ANNO

Esame prassi II:

Tamburo: Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato, tratti da:

- V. Firth: The solo snare drummer
- J. Delecluse: 12 ètudes pour caisse claire
- A.J. Cirone: Portraits in rhythm
- C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos
- M. Peters: Advanced snare drum studies

Timpani: Esecuzione di due studi, per almeno 2 e/o 3 timpani, di cui almeno uno con cambi di intonazione di media difficoltà, tratti da:

- S. Goodman timpani
- N. Woud Synphonic studies for timpani
- V. Firth: The solo Timpanist 26 etudes (dall'I all'XI);
- Friese A. Lepak: Method a complete Method for Timpani (studi di media difficoltà per
- 2 o 3 timpani)
- H. Knauer: 85 Ubungen fur Pauken (da pag.41 n. 59 a pag. 46 n. 68 e pag. 47 e 48)

Xilofono: Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato scelti tra:

- M. Goldenberg: Modern school for xylophone, marimba and vibraphone
- F. Dupin: 17 Studi pour xilofono
- J. Delecluse: Douze etudes

Vibrafono: Esecuzione di due studi, o brani, tratti da:

- D. Friedman: Vibraphone technique dampening and pedaling (dal n. 24 al n. 27)
- D. Friedman: A mirror from another
- R. Wiener: Six Solos for Vibraphone (vol. 1 o 2)

Marimba: Esecuzioni di uno studio concordato col docente tratto dai 12 studi per marimba di W. Pachla

- G. Stout: Two Mexican Dances for marimba (n°1 o n°2)
- T. Tanaka: Due Movimenti per marimba (1° o 2° mov.)
- K. Abe: Miki, The dreams of the cherry blossonì
- J. S. Bach: Suite, n°1 o n° 2, per Violoncello trascriz. per Marimba (almeno 2 movimenti)

Percussioni e Pianoforte, brani di repertorio:
Esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte da concordare con il docente.

- Mayuzumi: Concertino per Xilofono ed orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauro: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauro: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)
- Creston: Concertino per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Jolivet: Concerto per Percussioni e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Tharichen: Concerto per 5 Timpani e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Milhaud: Concerto per Marimba, Vibrafono e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Kurka: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Sejournè: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)

Passi Orchestrali Consigliati:

Timpani:

- Beethoven: Sinfonie n. 1, 3, 5, 7
- Brahms: Sinfonie n. 1, 4
- Cajkovskij: Sinfonia n. 4
- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Bartok: Concerto per orchestra

Rullante:

- Rimskij-Korsakov: Sheherazade
- Ravel: Bolero
- Prokof'ev: Liutenant Kije
- Verdi: Nabucco
- Suppè: Dame pique

Xilofono:

- Stravinskij: Le nozze
- Gershwin: Porgy and Bess
- Prokof'ev: Suite Scita, Alexander Nevsky

Glockenspiel:

- Kodali: Hari Janos
- Dukas: L'apprendista stregone

Accessori: Piatti a 2, Triangolo, Gran Cassa, Tamburello Basco

- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta
- Bizet: Carmen
- Dvorak: Carnaval Ouverture

Nota: per ciascuna prova il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà.

III ANNO

Esame prassi III:

Tamburo: Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato, tratti da:

- V. Firth: The solo snare drummer
- J. Delecluse: 12 ètudes pour caisse claire
- A.J. Cirone: Portraits in rhythm
- C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos
- M. Peters: Advanced snare drum studies

Timpani: Esecuzione di due studi, per almeno 2 e/o 3 timpani, di cui almeno uno con cambi di intonazione di media difficoltà, tratti da:

- S. Goodman timpani
- N. Woud Synphonic studies for timpani
- V. Firth: The solo Timpanist 26 etudes (dall'I all'XI);
- Friese A. Lepak: Method a complete Method for Timpani (studi di media difficoltà per 2 o 3 timpani)
- H. Knauer: 85 Ubungen fur Pauken (da pag.41 n. 59 a pag. 46 n. 68 e pag. 47 e 48)

Xilofono: Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato scelti tra:

- M. Goldenberg: Modern school for xylophone, marimba and vibraphone
- F. Dupin: 17 Studi pour xilofono
- J. Delecluse: Douze etudes

Vibrafono:Esecuzione di due studi, o brani, tratti da:

- D. Friedman: Vibraphone technique dampening and pedaling (dal n. 24 al n. 27)
- D. Friedman: A mirror from another
- R. Wiener: Six Solos for Vibraphone (vol. 1 o 2)

Marimba: Esecuzioni di uno studio concordato col docente tratto dai 12 studi per marimba di W. Pachla e un brano o studio per quattro bacchette dal repertorio per marimba. N.Rosauro, K. Abe, J.S. Bach, G. Stout, ecc.

Percussioni e Pianoforte : Esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte da concordare con il docente.

- Mayuzumi: Concertino per Xilofono ed orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauro: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauro: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)
- Creston: Concertino per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Jolivet: Concerto per Percussioni e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Tharichen: Concerto per 5 Timpani e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Milhaud: Concerto per Marimba, Vibrafono e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Kurka: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Sejournè: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)

Repertorio per Batteria: uno studio o solo tratto da

- D. Agostini (vol III)
- J. Chapin
- G. Chaffee

Passi Orchestrali Consigliati:

Timpani:

- Beethoven: Sinfonie n. 1, 3, 5, 7
- Brahms: Sinfonie n. 1, 4
- Cajkovskij: Sinfonia n. 4

- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Bartok: Concerto per orchestra

Rullante:
- Rimskij-Korsakov: Sheherazade
- Ravel: Bolero
- Prokof'ev: Liutenant Kije
- Verdi: Nabucco
- Suppè: Dame pique

Xilofono:
- Stravinskij: Le nozze
- Gershwin: Porgy and Bess
- Prokof'ev: Suite Scita, Alexander Nevsky

Glockenspiel:
- Kodali: Hari Janos
- Dukas: L'apprendista stregone

Accessori: Piatti a 2, Triangolo, Gran Cassa, Tamburello Basco
- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta
- Bizet: Carmen
- Dvorak: Carnaval Ouverture

Nota:
per ciascuna prova il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà

Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
b) la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

PERCORSI FORMATIVI:

STRUMENTI A PERCUSSIONE – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da camera	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera	LG	20	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	2	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
	Improvvisazione agli strumenti	LG	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**232**	**60**	**7**

STRUMENTI A PERCUSSIONE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da camera	Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera	LG	20	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
	Tecniche di lettura estemporanea	LG	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**227**	**60**	**8**

STRUMENTI A PERCUSSIONE – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera	LG	20	2	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
CODI/22 Strumenti a percussione	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	12	1	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/22 strumenti a percussione	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**177**	**60**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**636**	**180**	**19**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Chitarra (DCPL 09)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Esame di ammissione

Prima prova:

1. Almeno tre studi scelti dal seguente repertorio:
    1- Fernando Sor: op. 6 n. 3, 6, 11, 12
    op. 29 n. 13, 17, 22, 23
    op. 31 n. 16, 19, 20, 21
    op. 35 n. 16
    2- Mauro Giuliani: Studi op. 111
    3- Napoléon Coste: 25 Studi op. 38
    4- Emilio Pujol: Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"
    5- Heitor Villa-Lobos: 12 Studi
    6- Studi di autore moderno o contemporaneo

2. Programma della durata di almeno 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CHITARRA

I ANNO

Il programma di studi viene concordato individualmente con il professore.

Esame prassi I

programma (da concordare con il docente)

1. due Studi su quattro presentati tratti dall'op.6 (esclusi i n.1,2,8) e/o dall'op.29 di Fernando Sor
2. due Studi di Hector Villa Lobos
3. due brani dai 36 Capricci op. 20 di Luigi Legnani
4. due composizioni scelte tra:
    - Niccolò Paganini: sonate per chitarra
    - Johann Kaspar Mertz: Bardenklange op.13
    - Augustin Barrios: opere varie
    - Manuel De Falla: Homenaje
    - Isaac Albéniz, Enrique Granados: opere trascritte per chitarra
5. una composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea

II ANNO

Il programma di studi viene concordato individualmente con il professore.

Esame prassi II

programma (da concordare con il docente)

1. Un'opera del repertorio rinascimentale o barocco
2. Un'opera originale di rilevante impegno del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, pezzi caratteristici ecc.)
3. Un'importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea
4. Due studi scelti tra quelli dei seguenti autori:
5. H. Villa Lobos, Dodgson-Quine, A. Gilardino, D. Bogdanovic

III ANNO

Il programma di studi viene concordato individualmente con il professore.

Esame di prassi III

programma (da concordare con il docente)

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, della durata minima di 45 minuti, scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo sottoelencato:

1. Johann Sebastian Bach: Una Suite, Sonata o Partita (o parte di essa) tratte dal repertorio per liuto, violino e violoncello
2. Musica del XIX secolo
   - Dioniso Aguado: Trois Rondeaux brillants op.2 (un rondò a scelta)
   - Mauro Giuliani: Sonata op.15, Grande Ouverture op.61, Le Rossiniane op.119-124, Sonata eroica op.150, Variazioni su un tema di Haendel op. 107, Variazioni op.112
   - Johann Kaspar Mertz: Fantaisie Hongroise op.65 n.1, Elegie
   - Niccolò Paganini: Grande Sonata con accompagnamento di violino ad libitum
   - Giulio Regondi: Notturno op.19, Aria variata op.21, Aria variata op. 22, Introduction et caprice op.23
   - Fernando Sor: Introduzione e variazioni op.9, Grand Solo op.14, Fantasia op.7, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Sonata op.15b, Sonata op.22, Sonata op.25
3. Musica del XX secolo (I)
   - Mario Castelnuovo Tedesco: Sonata "Omaggio a Boccherini" op.77, Variations à travers les siècles, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya (almeno due brani)
   - Manuel Maria Ponce: Sonata Mexicana, Sonata Clasica, Sonata Romantica, Sonata III, Sonatina meridional, Thème varié et final, Variations et fugue sur Folia de Espana
   - Alexandre Tansman: Cavatina e Danza pomposa, Variations sur un thème de Scriabin
   - Federico Moreno Torroba: Sonatine
   - Heitor Villa Lobos: Suite populaire brésilienne
   - Joaquin Turina: Sonata, Fandanguillo, Sevillana
   - Joan Manén: Fantasia-Sonata A-22
   - Joaquin Rodrigo: Tres piezas espanolas, Invocacion y danza, Sonata giocosa
   - Antonio Josè: Sonata
   - Federico Mompou: Suite Compostelana
   - Vicente Asencio: Suite Valenciana, Suite Mistica
   - Cyril Scott: Sonatine
4. Musica del XX secolo (II) - Un'opera originale per chitarra scelta tra quelle dei seguenti autori:
   - F. Martin, A. Jolivet, H. Sauguet, T. Murail
   - M. Ohana, R. Gerhard, F. Lopes-Graça, C. Hallfter, L. De Pablo
   - B. Britten, L. Berkeley, W. Walton, M. Arnold, R.R. Bennett, R. Smith Brindle, S. Dodgson, M. Tippett, P. Maxwell Davies
   - E. Krenek, H.E. Apostel, H. W. Henze
   - E. Carter, T. Takemitsu, D. Bogdanovic, E. Denissow
   - L. Brouwer, C. Chavez, A. Ginastera
   - G. Petrassi, L. Berio, F. Donatoni, A. Clementi, G. Manzoni, C. Togni, G. Viozzi, A. Company
5. Interpretazione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova

Prova finale – Esame di Laurea:

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da concordare con il docente a carattere monografico su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

PERCORSI FORMATIVI:

CHITARRA – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
CODM/04 Storia della Musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
CODM/01Formazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da Camera	Musica da Camera	LG	15	4	E
	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (per chitarre)	LG	20	5	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODI/02 Chitarra	Letteratura dello strumento	LG	15	4	ID
	Trattati e metodi	LC	12	2	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
CODI/02 Chitarra	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**222**	**60**	**6**

CHITARRA – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (per chitarre)	LG	20	5	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
CODI/02 Chitarra	Tecniche di lettura estemporanea	LG	15	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**228**	**60**	**9**

CHITARRA – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (per chitarre)	LG	12	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODI/02 Chitarra	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	12	2	ID
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/02 Chitarra	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**164**	**60**	**5**
	TOTALI TRIENNIO		**614**	**180**	**20**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Violino (DCPL 54)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Esame di ammissione

Prima prova

1. Tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
2. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata* o *Partita* di J. S. Bach
3. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
4. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore di 3 ottave scelta dal candidato, a corde semplici, in arcate sciolte e legate e di una scala a corde doppie di 2 ottave scelta dal candidato fra le scale di sol magg., la magg. e si bemolle magg.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI VIOLINO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Kreutzer, Fiorillo – 36 studi,
- Rode - 24 Capricci,
- Dont op. 35,
- Campagnoli, Gavinies – 24 Matinées,
- Locatelli – L'arte del violino, altri studi/capricci di pari difficoltà
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch – Il Sistema delle scale,
- Sevcick op. 1, 2, 8, o altri metodi di pari livello,
- Approfondimento dello studio delle corde doppie e degli accordi.

Repertorio:

- Sonate per violino e basso o per violino e pianoforte;
- Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach;
- Concerti dal repertorio.

Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di una sonata antica per violino e basso continuo (anche adattato per pianoforte)
2. Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di J. S. Bach, scelta dal candidato, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione (sono ammessi anche altri tempi della stessa Sonata presentata all'ammissione)
3. Esecuzione di concerto a scelta del candidato
4. Esecuzione di tre studi o capricci, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, scelti fra i seguenti:
   - Kreutzer,
   - Fiorillo – 36 studi,
   - Rode - 24 Capricci,
   - Dont op. 35,
   - Campagnoli,
   - Gavinies – 24 Matinees,
   - Locatelli – L'arte del violino
   - altri studi/capricci di pari difficoltà
5. Prova di cultura: storia del violino e della liuteria.

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Paganini – 24 Capricci op. 1,
- Locatelli – L'arte del violino op. 3,
- Wieniawsky – L'école moderne op. 10,
- Vieuxtemps – op. 16
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch – Il Sistema delle scale,
- Sevcick op. 1, 2, 8, o altri metodi di pari livello,
- Approfondimento dello studio delle corde doppie e degli accordi.

Repertorio consigliato:

- Sonate per violino e pianoforte dal periodo classico al periodo contemporaneo;
- Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach;
- Concerti dal repertorio fino a Beethoven e da Beethoven ai contemporanei.

Passi orchestrali consigliati:
Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

Esame prassi II

programma (da concordare con il docente)
1. Esecuzione di due tempi, scelti dal candidato, di una sonata per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei
2. Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di J. S. Bach, scelti dal candidato, diversi da quelli presentati agli esami precedenti
3. Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di un concerto da Bach a Beethoven (escluso), diverso da quelli presentati agli esami precedenti
4. Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di un concerto da Beethoven ai contemporanei, diversi da quelli presentati agli esami precedenti
5. Esecuzione di un capriccio scelto dal candidato tra:
    - Paganini – 24 Capricci op. 1
    - Locatelli – L'arte del violino op. 3
    - Wieniawsky – L'école moderne op. 10
    - Vieuxtemps – op. 16
6. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico assegnato due ore prima dalla commissione

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Paganini – Capricci op. 1,
- Locatelli – L'arte del violino op. 3,
- Wieniawsky – L'école moderne op. 10,
- Vieuxtemps – op. 16
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch – Il Sistema delle scale,
- Sevcick op. 1, 2, 8, o altri metodi di pari livello,
- Approfondimento dello studio delle corde doppie e degli accordi.

Repertorio:

- Sonate per violino e pianoforte e brani dal periodo classico al periodo contemporaneo;
- Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach;
- Concerti e pezzi da concerto fino a Beethoven e da Beethoven ai contemporanei.

Passi orchestrali consigliati:
Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

Esame di prassi III

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei, di epoca diversa da quella relativa alla prova n. 2
2. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di un concerto da Bach a Beethoven (escluso)
3. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di un concerto da Beethoven ai contemporanei
4. Esecuzione di due o più tempi (oppure della Ciaccona), a scelta della commissione, di una Sonata o Partita di J. S. Bach
5. Esecuzione di due capricci dall'op. 1 di Paganini a scelta del candidato, oppure di un capriccio di Paganini e di un capriccio a scelta fra:
   - Locatelli – L'arte del violino op. 3
   - Wieniawsky – L'école moderne op. 10
   - Vieuxtemps – op. 16
6. Esecuzione di due passi orchestrali del repertorio lirico e/o sinfonico, assegnati tre ore prima dalla commissione
7. Lettura a prima vista
8. Prova di cultura: didattica e repertorio violinistico

Prova finale (Esame di Laurea):

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da concordare con il docente a carattere monografico o su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

Presentazione e discussione di una tesina sull'argomento scelto per la prova pratica inquadrandone gli aspetti storico-stilistici, tecnico-esecutivi, analitici ed estetici.

PERCORSI FORMATIVI:

VIOLINO – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/06 Violino	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**222**	**61**	**7**

VIOLINO– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/06 Violino	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**237**	**60**	**9**

VIOLINO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/06 Violino	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica Musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/06 Violino	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**165**	**60**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**624**	**180**	**20**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Viola (DCPL 52)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Esame di ammissione

Prima Prova

a) Esecuzione di tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (41 capricci), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés
b) Esecuzione di due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di Bach
c) Esecuzione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte), o per strumento solo (a scelta del candidato), della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
d) Esecuzione , a scelta del candidato , di una scala e arpeggio a corde semplici a 3 ottave maggiore e/o minore e una scala a corde doppie (2 ottave) a scelta fra quelle di do magg. – re magg. – mi b magg.
e) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI VIOLA

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Kreutzer 42 studi,
- Rode 24 Capricci,
- Campagnoli 42 capricci,
- Gavinies 24 Matinées,
- Hoffmeister 12 studi,
- Bruni 25 studi
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch: Il Sistema delle scale,
- Sevcik, Schradieck, Polo (studi a corde doppie)

Repertorio:

- Sonate per viola e basso o per viola e pianoforte;
- Suites per violoncello solo (trascr. Per viola);
- Concerti dal repertorio

Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di tre studi di differenti autori, diversi da quelli presentati all'esame d'ammissione, tra:
   - Kreutzer 41 studi- Campagnoli 41 capricci
   - Hoffmeister 12 studi
   - Bruni 25 studi- Rode 24 capricci,
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più movimenti di una sonata per viola e pianoforte o per viola e basso continuo
3. Esecuzione di tre movimenti, a scelta dal candidato, di una delle sei Suites dall'originale per violoncello solo di J.S Bach.
4. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più movimenti di un concerto per viola e orchestra
5. Prova di cultura: storia della viola e della liuteria

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Campagnoli 42 capricci,
- Gavinies 24 Matinées,
- Hoffmeister 12 studi,
- Palascho Op 44 e Op 62
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch : Il Sistema delle scale,
- Sevcik, Schradieck, Polo (studi a corde doppie)

Repertorio consigliato:

- Sonate per viola e basso o per viola e pianoforte;
- Suites per violoncello solo di J.S.Bach (trascr. per viola);
- Composizioni per viola sola (escluse le suites di J.S.Bach);
- Concerti dal repertorio.

Passi orchestrali consigliati:
Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

Esame prassi II:

programma (da concordare con il docente)
1. Esecuzione di 2 studi , a scelta del candidato, tra : Campagnoli 41 capricci- Hoffmeister 12 studi – Palaschko: op.44 - op.62- Gavinies 24 studi
2. Esecuzione di quattro movimenti, a scelta del candidato, di una delle sei suites dall'originale per violoncello solo di J.S.Bach.
3. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più tempi di un concerto per viola e orchestra
4. Esecuzione, di uno o più tempi a scelta del candidato, o di una composizione per viola sola (escluse le suites dall'originale per violoncello solo di J.S.Bach) , o di una composizione per viola e pianoforte.
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico e/o sinfonico, assegnato 2 ore prima dalla commissione.

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Palaschko: Op.44 e Op.62 ;
- Hermann Op.18 ;
- Anzoletti : 12 studi
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch : Il Sistema delle scale,
- Sevcik, Schradieck, Polo (studi a corde doppie)

Repertorio:

- Sonate per viola e basso (periodo barocco o classico) ,
- Sonate per viola e pianoforte (periodo romantico o contemporaneo);
- Suites per violoncello solo di J.S.Bach (trascr. per viola);
- Composizioni per viola sola (dal periodo classico al contemporaneo);
- Sonate e partite per violino solo (trascr. per viola);
- Concerti dal repertorio.

Passi orchestrali consigliati:
Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

Esame di prassi III:

programma (da concordare con il docente).

1. Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti tra i seguenti autori:
   - Palascho: op.44, op.62;
   - Hermann: op.18 ;
   - Anzoletti : 12 studi
2. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di una composizione tra le seguenti presentata dal candidato:
   - una Suite di J.S. Bach dalle sei Suites originali per violoncello solo
   - una Sonata o partita dall'originale per violino solo
   - una composizione per viola sola dal periodo classico al contemporaneo.
3. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di un concerto per viola e orchestra o di un brano per viola e orchestra.
4. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di una composizione tra le seguenti presentate dal candidato:
   - una sonata per viola e basso continuo
   - una sonata per viola e pianoforte
   - un brano per viola e pianoforte
5. Esecuzione di due passi orchestrali del repertorio lirico e/o sinfonico, assegnati 3 ore prima dalla commissione.
6. Lettura a prima vista
7. Prova di cultura : didattica e repertorio della viola

Prova finale – Esame di Laurea:

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da concordare con il docente a carattere monografico o su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

Presentazione e discussione di una tesina sull'argomento scelto per la prova pratica inquadrandone gli aspetti storico-stilistici, tecnico-esecutivi, analitici ed estetici.

PERCORSI FORMATIVI:

VIOLA – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**222**	**60**	**7**

VIOLA – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**237**	**60**	**9**

VIOLA – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica Musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/05 Viola	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**165**	**60**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**624**	**180**	**20**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Violoncello (DCPL 57)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Esame di ammissione

Prima prova

1. Uno studio tratto dai 40 di D. Popper e un capriccio tratto dai 6 di J. L. Servais
2. Un preludio e altri due movimenti tratti da una suite di J. S. Bach, scelti dal candidato
3. Un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra o violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
4. Scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Duport 21 studi,
- Popper op.70 e 73, o studi equivalenti
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertori

- Sonate per vc e basso o pf,o vc solo
- Bach suites
- Concerti

Esame prassi I:
programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di tre studi o capricci diversi da quelli presentati all'esame di ammissione al primo anno, scelti da candidato fra:
   - Duport
   - Dotzauer 113 terzo volume
   - Popper
   - Servais
2. Esecuzione di una sonata antica o uno o più movimenti di una sonata con pf o un brano a piacere (Bach escluso)
3. Esecuzione di tre movimenti di una suite di Bach a scelta del candidato
4. Esecuzione di uno o più movimenti di un concerto, o di un pezzo da concerto, a scelta del candidato
5. Storia del violoncello e della liuteria

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Popper op.73, Sarvais Capricci op. 11, o equivalenti
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertorio consigliato:

- Concerti, sonate e brani per vc solo escluso i concerti barocchi
- Bach suites

Passi orchestrali consigliati:
Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

Esame prassi II:
programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di uno studio o capriccio scelto dal candidato fra:
   - Popper
   - Servais
   - Piatti
2. Esecuzione di tre movimenti di una suite di Bach,scelti dal candidato,diversi da quelli presentati agli esami precedenti
3. Esecuzione di uno o più movimenti di un brano a scelta del candidato
4. Esecuzione di uno o più movimenti,a scelta del candidato,di un concerto per violoncello e orchestra
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico,assegnato due ore prima dalla commissione

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Popper op.73, Servais op. 11, Piatti op.25
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertorio:

- Concerti, sonate e brani per vc solo escluso i concerti barocchi
- Bach suites

Passi orchestrali consigliati:
Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

Esame di prassi III
programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di un capriccio di Piatti a scelta del candidato
2. Esecuzione di due o più tempi,a scelta della commissione, di una Suite di Bach
3. Esecuzione di una sonata a scelta del candidato
4. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico assegnato un'ora prima dalla commissione
6. Esecuzione di un brano assegnato due ore prima dalla commissione
7. Lettura a prima vista
8. Prova di cultura: didattica e repertorio violoncellistico

Prova finale – Esame di Laurea:
Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da concordare con il docente a carattere monografico o su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

Presentazione e discussione di una tesina sull'argomento scelto per la prova pratica inquadrandone gli aspetti storico-stilistici, tecnico-esecutivi, analitici ed estetici .

PERCORSI FORMATIVI:

VIOLONCELLO – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**222**	**60**	**7**

VIOLONCELLO– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**237**	**60**	**9**

VIOLONCELLO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica Musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/07 Violoncello	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**165**	**60**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**624**	**180**	**20**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Contrabbasso (DCPL 16)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Esame di ammissione

Prima prova

- Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio nella tonalità di uno degli studi di cui al punto successivo.
    - Esecuzione di tre studi tratti da :
    - I. Billè: Metodo V° Corso.
    - F. Simandl: Studi (II° Libro).
    - W.Sturm : 110 Studi.
- Esecuzione di uno o più brani per contrabbasso e pianoforte o contrabbasso solo della durata complessiva minima di 15 minuti. Sono ammessi anche singoli movimenti.
- I brani di ciascun esame dovranno essere diversi dai precedenti.

La commissione ha facoltà di ascoltare i programmi per intero o in parte.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CONTRABBASSO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:
Billè V corso del metodo; Simandl II parte del metodo (libro 7°); Montanari 14 studi ridotti per C.B. a 4 corde.

Gruppo di studi tecnici: Petracchi, tecnica del Contrabbasso.

Repertorio: Concerti, Sonate. Passi d'Orchestra e altri pezzi di repertorio.

Esame prassi I:
programma (da concordare con il docente).

1. Esecuzione di un pezzo di concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra due di I. Billè (volume V) e tre del settimo libro della 2° parte del metodo di F. Simandl.
3. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico antico, previo studio di un'ora
4. Lettura estemporanea di un facile brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto.
5. Storia del Contrabbasso.

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:
Billè VI corso del metodo e i 6 studi caratteristici.Mengoli,10 dei 20 studi di concerto.

Gruppo di studi tecnici: Petracchi, tecnica del Contrabbasso.

Repertorio consigliato: Concerti, Sonate, passi d'Orchestra e altri pezzi di maggiori difficoltà.

Passi orchestrali consigliati:
Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico

Esame prassi II:
programma (da concordare con il docente).

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra sei presentati:
   - due studi dal VI corso di I. Billè
   - due dei sei Caratteristici (Billè)
   - due dei venti studi di concerto i A. Mengoli.
3. Esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato un apposita stanza.

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:
Billè 24 Capricci. Mengoli 20 studi di concerto. Caimmi 20 studi di tecnica superiore.

Gruppo di studi tecnici: Petracchi, tecnica del Contrabbasso

Repertorio: Concerti, Sonate e altri pezzi di repertorio .

Passi orchestrali consigliati:
Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico

Esame di prassi III:
programma (da concordare con il docente).

1. Esecuzione di un pezzo di concerto a scelta della Commissione, fra due presentati dal
2. candidato.
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra:
    - due di I. Billè (volume VI)
    - due dei 20 di I. Caimmi
    - due dei 20 di A. Mengoli
4. Interpretazione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza
5. Dar prova di conoscere la più importante letteratura del contrabbasso ed i trattati didattici più noti

Prova finale – Esame di Laurea:
Esecuzione di un programma di circa 20 minuti da concordare con il docente a carattere monografico o su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

Presentazione e discussione di una tesina sull'argomento scelto per la prova pratica inquadrandone gli aspetti storico-stilistici, tecnico-esecutivi, analitici ed estetici.

PERCORSI FORMATIVI:

CONTRABBASSO – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**222**	**60**	**7**

CONTRABBASSO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali (passi orchestrali)	LG	25	4	E
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**237**	**60**	**9**

CONTRABBASSO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/04 Contrabbasso	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**165**	**60**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**624**	**180**	**20**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Flauto (DCPL 27)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Esame di ammissione

Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
   - Hugues: 40 studi op.101 ; op.75
   - Köhler: studi op.33 vol II; vol. III
   - Andersen: studi op.33; op.30
   - Fürstenau: studi op.107
   - Briccialdi: 24 studi
   - Galli: 30 esercizi op.100
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti tratto dal repertorio fondamentale. Si consigliano brani (anche singoli movimenti) di epoche diverse. L'istituto non fornisce pianisti collaboratori.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI FLAUTO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- T. Wye: Il suono
- T.Wye: Respirazione e scale
- P.L.Graf: Check-up
- Taffanel e Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme

Gruppo di studi tecnici:

- S. Karg – Elert: 30 capricci op.107
- Bach studien vol. I°
- Andersen 24 studi op. 30

Repertorio:

- Almeno una sonata di J.S.Bach
- Un concerto di Mozart
- Almeno un brano del '900 francese
- E. Varése Density 21,5; Debussy: Syrinx

Passi orchestrali consigliati:

- Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune
- Gluck: Minuetto e danza degli spiriti beati (Orfeo Atto II)
- Brahms: Sinfonia n. 4, IV° mov.
- Mendelssohn: Scherzo dal "Sogno d'una notte di mezza estate"

Esame prassi I:

1. Esecuzione di un capriccio di Karg – Elert estratto a sorte tra i primi 11
2. Esecuzione di un tempo di una sonata di Bach a scelta del candidato;
3. Esecuzione di un tempo (con cadenza) del concerto di Mozart studiato durante l'anno;
4. Esecuzione di un tempo del brano del '900 francese a scelta del candidato;
5. Esecuzione di un passo orchestrale fra quelli in programma scelto dalla commissione tra quelli presentati dal candidato;
6. Eventuale lettura a prima vista

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- T.Wye: La tecnica
- T.Wye-P.Morris: Piccolo practice book (per ottavino)
- T.Wye: Respirazione e scale
- Taffanel e Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme

Gruppo di studi tecnici:

- S. Karg – Elert: 30 capricci op.107
- Bach studien vol. II°
- P. Jeanjean: Etudes modernes
- Köhler III vol op. 33

Repertorio consigliato:

- Almeno una sonata o concerto barocco
- Un concerto di Mozart

- Un brano scelto tra: F. Schubert: Introduzione, tema e variazioni op. 160; S. Mercadante: Concerto in mi minore o C. Reinecke Concerto in re magg. op.283 o un brano romantico significativo;
- Almeno un brano significativo del '900 francese;

Passi orchestrali consigliati:
- Beethoven Leonora III, Ouverture
- Bizet: Carmen, preludio atto III
- Rossini: Guglielmo Tell, Ouverture
- Prokofiev: Pierino e il lupo
- Shostakovich: Sinf.n.9, II° mov. (piccolo)
- Ravel: Concerto per pianoforte, I° mov. (piccolo)

Esame prassi II:
1° parte:
- Esecuzione di due studi del programma estratti a sorte tra sei presentati dal candidato a sua scelta;
- Esecuzione di un brano completo a scelta del candidato

2° parte:
- Simulazione di audizione:
- Esecuzione del primo tempo di un concerto di Mozart con cadenza;

Esecuzione di un passo orchestrale per flauto e/o uno per piccolo, fra quelli in programma, scelto dalla commissione
Lettura a prima vista

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:
- T.Wye-P.Morris: Piccolo practice book (per ottavino)
- R. Dick: Il flauto, nuove tecniche
- G. Pretto: Dentro il suono

Gruppo di studi tecnici:
- Andersen op 60
- Andersen op. 63
- Bozza: Etudes Arabesques
- Casterede: 12 studi per flauto

Repertorio:
- Bach: Partita in la minore BWV 1013
- Un brano classico/romatico a scelta
- Un brano del '900 o fino ai nostri giorni a scelta

Passi orchestrali consigliati:
- Saint-Saëns: Carnevale degli animali: n° 10: Volière
- Beethoven: Sinfonia n° 3, IV° mov.
- Stravinsky: Petrouchka
- Prokofiev: Sinfonia classica
- Ravel: Dafne e Cloe
- Ciaikowsky: Sinfonia n° 4, III° mov. (piccolo)
- Ravel: Ma mère l'Oye, Laideronnette, Impèratrice des Pagodes (piccolo)

Esame di prassi III

1° parte:

- Simulazione di audizione:
- W.A. Mozart: concerto a scelta (primo tempo)
- Esecuzione di tre passi orchestrali per flauto o/e due per piccolo, fra quelli in programma nei tre anni, scelti dalla commissione
- Lettura a prima vista

2° parte

- Concerto pubblico, con programma libero, di circa 1 ora

Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
b) la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

PERCORSI FORMATIVI:

FLAUTO – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/13 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestrazione e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**227**	**60**	**8**

FLAUTO– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/13 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**222**	**60**	**9**

FLAUTO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/13 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/13 Flauto	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**155**	**60**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**604**	**180**	**21**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Oboe (DCPL 36)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Esame di ammissione

Prima prova

1. Studi tratti dal seguente repertorio (eseguire tre studi).
    - A.Pasculli, 15 studi.
    - G.Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
    - F.W.Ferling, 48 studi op. 31
    - F.X.Richter, 10 studi.

2. Presentazione di uno o più brani per oboe e pianoforte, o per oboe e orchestra (rid.per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
   Brani indicativi atti a stabilire il livello di difficoltà:
    - A.Vivaldi concerto in La- per oboe RV461.
    - C.Nielsen Phantasy Pieces for oboe and piano.
    - T. Albinoni concerto in Do+ per oboe Op. 9 n°5.
    - G.P.Telemann sonata in la

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI OBOE

I ANNO

Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 1. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

Studi:

- A.Pasculli 15 Capricci a guisa di studi.
- G.Prestini 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni.
- H.Luft 24 studi per due oboi.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Barocco/Classico (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese inerenti al periodo Barocco/Classico.
- Attività di laboratorio per la costruzione di ance per oboe e corno inglese.

Esame prassi 1:

1. Esecuzione di due studi del programma estratti a sorte tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di due passi orchestrali fra quelli in programma, scelti dalla commissione tra quelli presentati dal candidato.
3. Eventuale lettura a prima vista.
4. Esecuzione di un Concerto e/o Sonata del periodo Barocco/Classico.

II ANNO

Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 2. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

Studi:

- S.Singer 27 grandi studi Op. 12 (parte VI°) per oboe.
- G.Prestini 6 grandi capricci per oboe.
- E.Bozza 18 Etudes pour Hautbois.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Classico/Romantico (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese, dal repertorio lirico/sinfonico inerenti al periodo Classico/Romantico.
- Attività di laboratorio per la costruzione di anche per oboe e corno inglese.

Esame prassi 2:

1. Esecuzione di due studi del programma estratti a sorte tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un Concerto e/o Sonata del periodo Barocco/Classico.
3. Simulazione di audizione:
   - Esecuzione del primo e secondo tempo del concerto di Mozart con cadenza;
   - Esecuzione di due passi orchestrali , fra quelli in programma,
   - scelti dalla commissione.
   - Lettura a prima vista.

III ANNO

Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 3. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

Studi:

- G.Gillet 25 studi per oboe.
- R.Scozzi 6 studi fantastici per oboe.
- E.Bozza 14 etudes sur des modes Karnatiques per oboe.
- G.Silvestrini 6 studi per oboe.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Romantico/Novecento/Moderno (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese, dal repertorio lirico/sinfonico inerenti al periodo Romantico/Novecento/Moderno.
- Attività di laboratorio per la costruzione di ance per oboe e corno inglese.

Esame prassi 3:

1° Parte
Simulazione di audizione:

- Esecuzione del primo e secondo tempo dall concerto di Mozart con cadenza,o
- primo e secondo tempo dal concerto di R.Strauss,
- primo e secondo tempo dal Concerto di B. Martinů

- Esecuzione di tre passi orchestrali , fra quelli in programma nei tre anni di studio.
- scelti dalla commissione.
- Lettura a prima vista.

2° Parte
Concerto pubblico, con programma libero, di circa 45 min.

Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

a. la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
b. la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

PERCORSI FORMATIVI:

OBOE – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**227**	**60**	**8**

OBOE– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**222**	**60**	**9**

OBOE – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/14 Oboe	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**155**	**60**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**604**	**180**	**21**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Clarinetto (DCPL 11)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Esame di ammissione

Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
    - E. CAVALLINI, 30 capricci
    - H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
    - R. STARK, 24 studi op. 49

2. Presentazione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. L'istituto non fornisce pianisti collaboratori.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CLARINETTO

I ANNO

Esame di Prassi I:

1. Un brano classico-romantico con l'accompagnamento pianistico
2. Un brano scritto nel XX secolo con l'accompagnamento pianistico
3. Due studi, uno a scelta del candidato, tra sei presentati, tratti dai seguenti libri:
   - E. Cavallini: 30 capricci
   - H. Baermann: 12 esercizi op. 30
   - R. Stark: 24 studi op. 49
4. Tre importanti passi d'orchestra e "a solo" del repertorio lirico-sinfonico e cameristico scelti tra 6 presentati
5. Lettura a prima vista e trasporto il DO e LA

II ANNO

Esame di Prassi II:

1. Un concerto classico o romantico per clarinetto e orchestra
2. Una sonata romantica per clarinetto e pianoforte
3. Due studi, uno a scelta del candidato, tra sei presentati, tratti dai seguenti libri:
   - A. Magnani: 10 capricci
   - P. Jean Jean: 16 studi moderni
   - R. Stark: 24 studi op. 51
   - Marasco: 10 studi di perfezionamento
4. Tre importanti passi d'orchestra e "a solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico e cameristico scelti tra 8 presentati
5. Lettura a prima vista e trasporto il DO e LA
6. Il repertorio ed i compositori per clarinetto

III ANNO

Esame di Prassi III:

1. Uno a scelta tra i seguenti concerti:
   - W. A. MOZART concerto KV 622
   - C. Mv. WEBER concerto N° 1 op 73
   - C. Mv. WEBER concerto N°2 op 74
   - L. SPOHR concerto N°1 in do minore
2. Una sonata romantica per clarinetto e pianoforte
3. Una sonata moderna per clarinetto e pianoforte o in alternativa di un brano contemporaneo per clarinetto solo
4. Quattro importanti passi d'orchestra e "a solo"tratti dal repertorio lirico-sinfonico e cameristico scelti tra 8 presentati
5. Storia del clarinetto, costruzione e la sua evoluzione nel tempo

Prova finale – Esame di Laurea:

1. Recital di 45 minuti comprendente brani di epoche diverse, in parte con accompagnamento del pianoforte ed in parte per clarinetto solo.
2. Sei passi d'orchestra a scelta del candidato

PERCORSI FORMATIVI:

CLARINETTO – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**227**	**60**	**8**

CLARINETTO– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**222**	**60**	**9**

CLARINETTO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/09 Clarinetto	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**155**	**60**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**604**	**180**	**21**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Corno (DCPL 19)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CORNO

Requisiti per l'ammissione:

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Esame D'ammissione:

Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati
    - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte
    - F. BARTOLINI, Metodo per corno,II parte
    - O. FRANZ, Metodo completo per corno

2. Presentazione di uno o più brani per corno e pianoforte, o per corno e orchestra (rid.per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
   Brani indicativi atti a stabilire il livello di difficoltà:
    - Mozart rondo K 371
    - Beethoven sonata op 17
    - Schumann Adagio Allegro op 70
    - B.Kroll Laudatio per corno solo
    - Rossini Preludio tema e variazioni
    - F.Strauss Notturno op 7
    - Glazunow Reverie

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

I ANNO

Studio degli armonici:

- M.Thompson: Warm up Exercise
- Bordogni: Studi melodici
- Concone: Cantabili e studi

Metodi:

- O. FRANZ: Studi di articolazione ed espressione
- E. DE ANGELIS: Parte 1-2
- C. KOPPRASCH: Parte 1
- B. Ed. MULLER: Parte I

Concerti:

- W. A. MOZART: Concerto Rondò in Mib Magg. K 371, trascrizione per Corno e Pianoforte
- C. MATYS: Sonata Op. 15, per Corno e Pianoforte
- Fr. STRAUSS: Nocturno Op. 7, per Corno e Pianoforte
- B. Krohl: Laudatio per corno solo

Scale:

Studio delle scale maggiori e minori anche in progressione in tutte le tonalità.

Trasporto:

- Trasporto in tonalità vicine
- Programma incrementabile da concordare con il docente.

Esame di Prassi I:

1. Esecuzione di un Concerto (accompagnato dal Pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:

   - W. A. MOZART: Concerto Rondò in Mib Magg. K 371
   - Fr. STRAUSS: Nocturno Op. 7
   - C. MATYS: Sonata Op. 15

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dal Candidato tra quelli inseriti nel programma di studio;

3. Trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà.

Il Candidato dovrà presentare, concordando con il proprio Maestro, un elenco di 12 studi scelti tra i vari metodi del programma di studio.

II ANNO

Studio degli armonici:

- M.Thompson: Warm up exercises
- Bordogni: Studi melodici
- Concone: Cantabili e studi
- B.Tuckwell: Playing the horn

Metodi:

- O. FRANZ
- E. DE ANGELIS: Parte 3
- F.Farkas: The art of the French horn
- C. KOPPRASCH: Parte II
- G. ROSSARI: 16 Studi di perfezionamento
- B. Ed. MULLER: Parte II

Concerti:

- W. A. MOZART: Concerto Nr. 1 in D Magg. K V 412, trascrizione per Corno e Pianoforte
- Fr. STRAUSS: Concerto Nr. 2 in Mib Magg. Op. 14, trascrizione per Corno e Pianoforte
- C. SAINT SAENS: Morceau de Concert, per Corno e Pianoforte

Scale:

- Studio delle scale maggiori e minori anche in progressione in tutte le tonalità
- Programma incrementabile da concordare con il docente.

Esame di Prassi II:

1. Esecuzione di un Concerto (accompagnato dal Pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:

   - W. A. MOZART: Concerto Nr. 1 in D Magg. K V 412
   - Fr. STRAUSS: Concerto Nr. 2 in Mib Magg. Op. 14
   - SAINT SAENS: Morceau de Concert

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dal Candidato tra quelli inseriti nel programma di studio;

3. Trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà.

Il Candidato dovrà presentare concordando con il proprio Maestro un elenco di 12 studi scelti tra i vari metodi del programma di studio.

III ANNO

Studio DEGLI ARMONICI

- Bordogni: Studi melodici
- Concone: Studio degli armonici
- M.Thompson: Warm up exercises
- B.Tuckwell: Playing Horn
- F.Farkas: The art of the French horn

Metodi:

- O. FRANZ
- E. DE ANGELIS: Parte IV
- C. KOPPRASCH: Parte II
- G. ROSSARI: 16 Studi di perfezionamento
- B. Ed. MULLER: Parte II
- H. KLING: 40 Studi

Concerti:

- W. A. MOZART: Concerto Nr. 3 in Mib Magg. KV 447, trascrizione per Corno e Pianoforte
- L.V.BEETHOVEN: Sonata Op. 17, per Corno e Pianoforte
- M.HAYDN: Concertino in Re magg., trascrizione per Corno e Pianoforte

Scale:

Studio delle scale maggiori e minori anche in progressione in tutte le tonalità

Trasporto:

- Trasporto in tutte le tonalità
- Programma incrementabile da concordare con il docente

Esame di Prassi II:

1. Esecuzione di un Concerto (accompagnato dal Pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:

   - W. A. MOZART, Concerto Nr. 3 in Mib Magg. KV 447, Trasc. per Corno e Pianoforte
   - L.V.BEETHOVEN, Sonata Op. 17, per Corno e Pianofort
   - M.HAYDN, Concertino in Re magg., Trasc. per Corno e Pianoforte

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dal Candidato tra quelli inseriti nel programma di studio;

3. Trasporto in tutti i toni di un brano di difficile.

Il Candidato dovrà presentare concordando con il proprio Maestro un elenco di 12 studi scelti tra i vari metodi del programma di studio.

Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

a. la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
b. la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

PERCORSI FORMATIVI:

CORNO – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/10 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**227**	**60**	**8**

CORNO– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/10 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**222**	**60**	**9**

CORNO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/10 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/10 Corno	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**155**	**60**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**604**	**180**	**21**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Esame di ammissione

Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
    - PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore
    - J. FUSS, 18 studi

2. Presentazione di uno o più brani per tromba e pianoforte, o per tromba e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. L'istituto non fornisce pianisti collaboratori.
   Trasporto nei toni di lab, la, do e re

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI TROMBA

I ANNO

Studi metodici: Colin's, Schlossberg, Clarke
Studi: J. B. Arban's Studi caratteristici
Repertorio: Hummel conc. in Mib Maggiore
Passi: Don Pasquale, Petruska, Quadri (promenade)

II ANNO

Studi metodici: idem più J. Stamp
Studi: T. Charlier 36 studi
Repertorio: V. Brandt conc in Mib / Hindemit sonata
Passi: Aroldo, Mahler 3°, Parsifal preludio

III ANNO

Studi metodici: idem
Studi: idem piu Arban's Temi con Variazioni
Repertorio: Ripresa di tutti i concerti studiati, piu F. J. Haydn conc. in Mib maggiore
Passi: Lago dei cigni, Ballo in Maschera, Mahler 5°, eventuali passi con tr. piccola.

Per quanto riguarda gli esami di prassi, si concorderà il programma di volta in volta fra docente e allievo

Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
b) la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

PERCORSI FORMATIVI:

TROMBA – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/16 Tromba	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**227**	**60**	**8**

TROMBA– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/16 Tromba	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**222**	**60**	**9**

TROMBA – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/16 Tromba	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/16 Tromba	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**155**	**60**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**604**	**180**	**21**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

MATERIE COMPLEMENTARI

ANALISI COMPOSITIVA (15 ore per gli allievi del triennio **esclusi** quelli della scuola di composizione)

Programma del corso.
Studio del processo compositivo attraverso l'analisi del repertorio.

Programma d'esame

L'esame in forma di colloquio verte su:

1. Analisi estemporanea dal repertorio affrontato durante il corso
2. Esame orale di verifica relativo alla bibliografia indicata

Riferimenti bibliografici e repertorio

- Anichini, Harmonia mundi. La monodia polifonica ed Il Rossignolo*
- Partiture relative al repertorio analizzato

* Il testo è disponibile solo in formato e-book ed è reperibile al seguente link:
http://www.ilrossignolo.com/edizioni-il-rossignolo/

ANALISI COMPOSITIVA 1 (15 ore per gli allievi della Scuola di Composizione)

Programma del corso.

Studio del processo compositivo attraverso l'analisi del repertorio.

Programma d'esame:

1) Analisi estemporanea dal repertorio affrontato durante il corso
2) Verifica relativa alla bibliografia indicata

Riferimenti bibliografici e repertorio:

- Anichini, Harmonia mundi. La monodia polifonica ed Il Rossignolo*
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano ed Il Rossignolo*

* I testi sono reperibili al seguente link http://www.ilrossignolo.com/edizioni-il-rossignolo/

ANALISI COMPOSITIVA 2 (15 ore per gli allievi della Scuola di Composizione)

Programma del corso.

Studio del processo compositivo attraverso l'analisi del repertorio.

Programma d'esame:

1) Presentazione di almeno due analisi scritte
2) Esame orale su quanto svolto durante il corso e sul contenuto relativo alla bibliografia indicata

Riferimenti bibliografici e repertorio:

- Anichini, Harmonia mundi. La monodia polifonica ed Il Rossignolo*
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano ed Il Rossignolo*

* I testi sono reperibili al seguente link http://www.ilrossignolo.com/edizioni-il-rossignolo/

COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE (per gli allievi della Scuola di Composizione)

Analisi del repertorio corale sotto il profilo stilistico e di tecnica compositiva. Studio di esempi del repertorio (modale e/o tonale e/o atonale) di scrittura vocale omoritmica e polifonico contrappuntistica. Composizione di brani corali in collaborazione con il corso di Esercitazioni corali.

Programma d'esame:

1) Presentazione di almeno due analisi scritte di cui una relativa al repertorio polifonico corale fino al XIX secolo e una a quello del Novecento
2) Presentazione di un brano vocale con o senza strumenti
3) Esame orale su quanto svolto durante il corso e sul contenuto relativo alla bibliografia indicata

Riferimenti bibliografici e repertorio:

- Corali: J.S. Bach: Choralgesänge ed Breitkopf nr 3765

- Madrigali:
  - Madrigali del XVI-XVII sec (Marenzio, Wert, Ingegneri, Orlando di Lasso, Monteverdi, Gesualdo da Venosa)
  - Gyorgy Ligeti, Lux aeterna per coro misto a cappella Peters ed
  - Gyorgy Ligeti, Drei Phantasien nach F. Hölderlin per coro misto a cappella Schott ed
  - Gyorgy Ligeti, Magyar Etudòk per coro a cappella Schott ed
  - Luigi Nono, Cori di Didone

- Mottetti: Mottetti del XVI sec. (Josquin Desprez, Palestrina, Orlando di Lasso, Bach)

- Messe:
  - Guillaume de Machaut (XIV sec) Missa de Nostre dame
  - Johannes Ockeghem (XV sec), Missa prolationum
  - Josquin Desprez (XVI sec), Missa sexti toni super L'Homme armé
  - Antoine Brumel (XVI sec), Missa et ecce terrae motus a 12 voci

- Chanson francesi e nord europee: Janequin, Certon, Josquin Desprez, Orlando di Lasso, ecc

- Canoni: Brahms, Canoni op 113

- Salzer e Schachter, Contrappunto e composizione EDT
- Zanolini – Dionisi La tecnica del contrappunto vocale del 500 Suvini Zerboni ed.
- Anichini, Harmonia mundi. La monodia polifonica ed Il Rossignolo
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano ed Il Rossignolo

Materia a Scelta nella II o/e nella III annualità (25 ore)

Approfondimento di alcuni aspetti del repertorio.

1) studio del repertorio contrappuntistico vocale sacro e profano (lais, mottetto, messa)
2) l'impiego della dissonanza da Perotino al Novecento.
3) la polifonia isotropica attraverso i secoli
4) la monodia vocale polifonica dal canto gregoriano a Kurtag

ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO

(30 ore – II annualità della Scuola di Composizione)

Il corso è finalizzato ad acquisire le competenze tecnico-espressive e storico-stilistiche relative all'uso di ogni organico strumentale attraverso l'esercizio compositivo della trascrizione e dell'arrangiamento delle opere del repertorio per organici diversi. In particolare:

- trascrizione di composizioni originali per tastiera trascritte per organici diversi (quartetto d'archi, quintetto a fiato, orchestra, ecc)
- arrangiamento di composizioni originali per organici diversi anche attraverso una loro elaborazione/variazione compositiva (tema e variazioni, composizione libera su spunto tematico dato, ecc)
- impiego di tipologie di scritture diverse (omofonica, polifonica, micropolifonica, ecc) per la creazione di nuove composizioni

Programma d'esame:

- Presentazione di almeno tre composizioni relative ai tre argomenti del corso (vedi sopra)
- Esame orale su quanto svolto durante il corso e sul contenuto relativo alla bibliografia indicata

Repertorio di riferimento:

- J. S. Bach, Sinfonia della Cantata n 29 e il Preludio della Partita III per violino solo
- Bach - Webern, Ricercare a 6 dall'Offerta musicale di Bach trascritto per orchestra
- W. A. Mozart, Danze tedesche KV 509 per orchestra trascritte dall'autore per pianoforte
- L. van Beethoven, Sonata per pianoforte op 14 n 1 trascrizione dell'autore per quartetto d'archi
- F. Schubert, Danze tedesche e Lieder trascritti per orchestra da autori vari (Liszt, Webern, Reger, ecc)
- J. Brahms, Tema e variazioni su tema di Haydn per 2 pf trascritto per orchestra dall'autore; Rapsodie ungheresi per 2 pf trascritte per orchestra;
- F. Liszt, Rapsodia ungherese n 2 per pianoforte trascritta per orchestra
- M. Mussorsky, Quadri d'una esposizione per pianoforte trascritto per orchestra da Ravel
- G. Mahler, Lieder

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

(30 ore – II annualità della Scuola di Composizione)

Programma del corso.

Il corso è finalizzato ad acquisire la consapevolezza dell'impiego degli strumenti per le finalità tecnico-espressive e storico-stilistiche attraverso l'analisi del repertorio. In particolare:

- studio delle caratteristiche tecniche, espressive e notazionali di tutti gli strumenti in uso nel repertorio musicale europeo voce compresa
- studio attraverso l'ascolto e l'analisi della strumentazione/orchestrazione del repertorio barocco, del repertorio sinfonico classico, romantico e di quello per ensemble cameristici o orchestrali del Novecento

Programma d'esame

1. Presentazione di almeno quattro analisi scritte di cui una relativa ad una composizione per ensemble strumentale del XVII-XVIII secolo (Bach, Vivaldi, Haendel, Telemann, ecc), una relativa ad una sinfonia classica (Haydn o Mozart) una relativa ad una sinfonia di Beethoven ed una ad un lavoro per orchestra del Novecento
2. Esame orale su quanto svolto durante il corso e sul contenuto relativo alla bibliografia indicata

LETTURA DELLA PARTITURA (25 ore per ogni annualità per gli allievi della Scuola di Composizione)

Esame I ANNO

1. Lettura a prima vista di un brano del repertorio vocale o esecuzione di un brano, sempre tratto dal repertorio vocale, tra cinque presentati dal candidato
2. Esposizione analitica di una facile partitura di Orchestra con esempi eseguiti al pianoforte

Esame II ANNO

1. Lettura a prima vista di un brano del repertorio vocale o esecuzione di un brano, sempre tratto dal repertorio vocale, tra sei presentati dal candidato
2. Esposizione analitica di una partitura di Orchestra con esempi eseguiti al pianoforte

Esame III ANNO

1. Lettura a prima vista, accennando con la voce la parte del canto, di un brano tratto dal repertorio vocale accompagnato dal pianoforte dell '800/'900
2. Esposizione analitica di una partitura di Orchestra con esempi eseguiti al pianoforte

CORSO DI PRATICA PIANISTICA (per le scuole di Canto e di Percussioni)

I ANNO

a) 3 Studi di importanti autori, di difficoltà relativa al Corso.
b) 2 Invenzioni a 2 voci di Bach.
c) Una composizione classica (Sonate, Fantasie).
d) Un pezzo romantico o del '900 di difficoltà relativa al Corso, di importante autore.
e) Scale maggiori e minori nell'estensione di più ottave e arpeggi consonanti.
f) Lettura estemporanea di pezzi di difficoltà relativa al Corso.
g) Esecuzione di una composizione di difficoltà relativa al corso assegnata dalla Commissione due ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte

II ANNO

a) 6 Studî di difficoltà relativa al Corso, di importanti autori.
b) 3 Invenzioni a 2 o 3 voci di Bach.
c) Una composizione classica di difficoltà relativa al Corso.
d) Un pezzo romantico o del '900 di difficoltà relativa al Corso, di importante autore.
e) Scale maggiori e minori nell'estensione di più ottave e arpeggi consonanti e dissonanti.
f) Lettura estemporanea di pezzi di difficoltà relativa al Corso.
g) Esecuzione di una composizione di difficoltà relativa al corso assegnata dalla Commissione due ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte

CORSO DI PRATICA PIANISTICA (per strumenti ad arco e per strumenti a fiato)

I ANNO

a) Due pezzi di Bach con esclusione dei brani più semplici contenuti nel "Libro di Maddalena".
b) Tre composizioni tratte da opere di autori importanti (Schumann, Grieg, Mozart, Beethoven, Chopin, Bartók, ecc.).
c) Una Sonatina o una Sonata classica.
d) Tutte le scale per moto retto nell'estensione di più ottave.
e) Lettura estemporanea di pezzi di difficoltà relativa al Corso.
f) Esecuzione di una composizione di difficoltà relativa al corso assegnata dalla Commissione due ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte

II ANNO

a) 3 Studî di importanti autori, di difficoltà relativa al Corso.
b) 2 Invenzioni a 2 voci di Bach.
c) Una composizione classica (Sonate, Fantasie).
d) Un pezzo romantico o del '900 di difficoltà relativa al Corso, di importante autore.
e) Scale maggiori e minori nell'estensione di più ottave e arpeggi consonanti.
f) Lettura estemporanea di pezzi di difficoltà relativa al Corso.
g) Esecuzione di una composizione di difficoltà relativa al corso assegnata dalla Commissione due ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1 E 2

Programma d'esame

1) Esecuzione di un programma da concerto (con accompagnamento del pianoforte o di un ensemble da camera se richiesto) della durata minima di 20 minuti e massima di 60 (si consiglia una media di almeno 45 minuti), comprendente opere di autori di epoche diverse, articolato sulla base delle prove sottoelencate :
    a. Esecuzione di due brani da concerto di difficoltà adeguata al livello del corso (da concordare con il docente).
    b. Esecuzione di due studi a scelta del candidato diversi da quelli presentati per la I e la II annualità tratti dai volumi: De Angelis, Alphonse, Kopprasch, Muller e Franz.
    c. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano di adeguata difficoltà con accompagnamento del pianoforte, assegnato dalla commissione.
    d. Esecuzione di passi a solo lirico-sinfonici e trasporto in tutti i toni

2) la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

CORSO DI EAR TRAINING I E II

L'educazione dell'orecchio, o Ear Training, si dedica al potenziamento della percezione e della corretta riproduzione dei suoni in riferimento alla loro altezza in strutture ritmiche. Le varie pratiche affrontate hanno lo scopo di sviluppare il cosiddetto "orecchio interno" del musicista.

Obiettivo formativo:

Il corso si prefigge di sviluppare e potenziare la capacità di riconoscere le strutture melodiche, armoniche e ritmiche di una composizione musicale a 2, 3, 4 voci sapendole trascrivere sotto dettatura.

Contenuti del corso:

Ear Training I (con esame)

- riconoscimento e trascrizione di intervalli melodici e armonici (semplici e composti) dettato melodico tonale
- triadi con rivolti (dettato melodico e percezione armonica)
- accordi di settima allo stato fondamentale (dettato melodico e percezione armonica)
- cadenze: perfetta, plagale, imperfette, evitate
- scale e modi
- dettato melodico (8 battute) di un brano a due parti o tre parti realizzato da docente.
- esercizi di poliritmia e trascrizione di alcuni passi melodici all'interno di composizioni per largo ensemble o orchestrale.

Ear Training II (con esame)

- accordi di settima con rivolti (dettato melodico e percezione armonica)
- successioni di accordi (triadi e quadriadi)
- riconoscimento delle funzioni armoniche
- trascrizione e analisi armonica di una frase tratta da repertorio
- cadenze con settime (dettato armonico)
- dettato a 3 o 4 parti tratto da un brano d'autore o realizzato dal docente.
- esercizi di poliritmia e trascrizione di alcuni passi melodici all'interno di composizioni per largo ensemble o orchestrale.

Programma d'esame:

La prova cosisterà nella trascrizione di un dettato a più parti di difficoltà inerente al corso frequentato.

ELENCO DISCIPLINE ATTIVATE PER L'A.A. 2019/2020

AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
CODICE	**SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE**	**DECLARATORIA**	**CAMPI DISCIPLINARI ATTIVATI**
CODI02	**CHITARRA**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.	• Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Letteratura dello strumento • Trattati e metodi • Pratica dell'accompagnamento estemporaneo •Intavolature e loro trascrizione per chitarra • Tecniche di lettura estemporanea
CODI/04	**CONTRABBASSO**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	• Prassi esecutive e repertori • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
CODI/05	**VIOLA**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle	• Prassi esecutiva e repertorio • Trattati e metodi

		tecniche di lettura estemporanea.	
CODI/06	**VIOLINO**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	• Prassi esecutiva e repertorio • Trattati e metodi
CODI/07	**VIOLONCELLO**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	• Prassi esecutiva e repertorio • Trattati e metodi
CODI/09	**CLARINETTO**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	• Prassi esecutiva e repertorio

CODI/10	**CORNO**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	• Prassi esecutiva e repertorio • Trattati e metodi • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
CODI/13	**FLAUTO**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	• Prassi esecutiva e repertorio
CODI/14	**OBOE**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea	• Prassi esecutiva e repertorio

CODI/16	**TROMBA**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea	• Prassi esecutiva e repertorio • Trattati e metodi • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
CODI/20	**PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative agli elementi fondamentali della tecnica, del repertorio e delle prassi esecutive organistiche. Comprende inoltre l'approfondimento del canto cristiano medievale e dei linguaggi modali.	• Modalità • Pratica organistica II e III
CODI/21	**PIANOFORTE**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea	• Prassi esecutiva e repertorio •Metodologia dell'insegnamento strumentale • Letteratura dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea
CODI/22	**STRUMENTI A PERCUSSIONE**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea	• Prassi esecutive e repertori •Metodologia dell'insegnamento strumentale
CODI/23	**CANTO**	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini,	• Prassi esecutive e repertori

		necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione.	
CODI/25	**ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**	Il settore disciplinare concerne l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale. Prevede altresì l'approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale. Concerne, inoltre, la pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera), nell'ambito del programma deciso dal docente di canto.	• Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte • Pratica del repertorio vocale • Studio dello spartito • Studio dello spartito per cantanti e pianisti • Correpetitore per cantanti • Accompagnamento pianistico II
AREA- DISCIPLINA DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLA TECNOLOGIA DEL SUONO			
COME/05	**INFORMATICA MUSICALE**	Il settore comprende l'acquisizione di competenze teorico-pratiche generali riguardanti: la rappresentazione e l'uso dell'informazione musicale sia come suono sia simbolica; lo studio approfondito dei metodi e delle tecnologie informatiche al fine di redigere partiture complesse, creare sistemi di controllo remoto per l'esecuzione, formalizzare e tradurre in programmi algoritmi per le diverse applicazioni (analisi, sintesi, trasformazione e controllo del segnale; composizione e analisi musicale). Comprende anche gli studi necessari per la definizione e l'acquisizione delle tecniche di rappresentazione, generazione e trasformazione digitale del suono, nei diversi formati, con programmi applicativi.	• Informatica Musicale
AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME			
COMI/01	**ESERICITAZIONI CORALI**	Il settore riguarda l'esercizio della pratica e dell'interpretazione corale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dal piccolo ensemble alla grande compagine corale. Particolare attenzione viene rivolta allo studio e all'approfondimento del repertorio corale delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione..	• Formazione corale • Progetto corale per soli cantanti
COMI/02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Il settore riguarda l'esercizio della pratica e dell'interpretazione orchestrale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale dello strumentista. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dall'orchestra da camera alla grande compagine, anche in	• Orchestra e repertorio orchestrale I (Passi orchestrali) • Orchestra e repertorio orchestrale II (Passi orchestrali) • Formazione orchestrale

		combinazione con formazioni corali. Si affrontano i repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.	
COMI/03	**MUSICA DA CAMERA**	Il settore concerne lo studio, la pratica e l'interpretazione della musica da camera strumentale e vocale. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i relativi repertori delle vari epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.	• Musica da camera • Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera • Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera (per chitarre) • MIC Ensemble
AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE			
CORS/01	**TEORIA E TECNICA DELLA INTERPRETAZIONE SCENICA**	Il settore si occupa delle relazioni fra scena e musica e, in particolare, dello studio della recitazione, della dizione, della gestualità e degli aspetti concernenti la regia e i costumi, con particolare riferimento al teatro musicale e ad altre forme di spettacolo. Si approfondisce anche l'indagine concernente l'analisi del personaggio attraverso il metodo dell'interpretazione.	• Gestualità e movimento scenico • Regia del teatro musicale
AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE			
COID/01	**DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZONE CORALE**	Il settore concerne l'interpretazione, lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione di coro, dal piccolo ensemble alla grande formazione corale. Lo studio della direzione di coro comporta l'approfondimento della composizione, della teoria e dell'analisi della musica vocale corale nonché la conoscenza dei linguaggi, degli stili vocali e della storia, anche in relazione al teatro musicale.	• Direzione di gruppi vocali
COID/02	**DIREZIONE D'ORCHESTRA**	Il settore concerne l'interpretazione, lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione d'orchestra, dal piccolo ensemble alla grande formazione comprendente anche compagini vocali e corali, fino al teatro musicale. Lo studio della direzione comporta l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica nonché la conoscenza degli strumenti musicali, dei linguaggi, degli stili e della storia.	• Direzione di gruppi vocali e strumentali
AREA-DISCIPLINE COMPOSITIVE			
CODC/01	**COMPOSIZIONE**	Il settore si occupa degli aspetti compositivi in musica, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze storico-stilistiche e linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale anche abbinato all'elettronica. Fondamentale aspetto di questo settore è lo studio delle forme compositive e delle tecniche della comunicazione musicale	• Analisi Compositiva • Tecniche di improvvisazione • Composizione • Elaborazione, trascrizione e arrangiamento • Elementi di tecnica di composizione musicale
CODC/03	**COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE**	Il settore si occupa degli aspetti compositivi della musica per il coro, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze storico-stilistiche e	• Composizione polifonica vocale II

		linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce in ensemble corali anche abbinato all'elettronica. E' prevista anche la conoscenza delle tecniche per la direzione di cori lirico - sinfonici e di ensemble corali.	
AREA-DISCIPLINE MUSICOLOGICHE			
CODM/03	**MUSICOLOGIA SISTEMICA**	Il settore comprende gli studi relativi ad ambiti conoscitivi e speculativi che possono essere considerati anche esternamente alla specifica sfera della Storia della musica.	• Organologia
CODM/04	**STORIA DELLA MUSICA**	Il settore comprende gli studi relativi alla storia della musica occidentale nel periodo che va dal mondo greco all'età contemporanea. Particolare attenzione è rivolta agli aspetti teorici, estetico - filosofici, filologici e critici, a quelli della notazione e della paleografia musicale, agli aspetti specifici del linguaggio musicale, agli strumenti musicali, ai rapporti fra la produzione musicale e gli altri settori delle arti.	• Storia delle forme e dei repertori musicali
CODM/07	**POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE**	Il settore si occupa del rapporto fra musica e parola; in particolare vengono studiate le forme della letteratura e della poesia per musica, della drammaturgia e del teatro. Un ruolo centrale assume l'analisi dei testi in relazione alla musica e lo studio delle tecniche di elaborazione a cui tali testi vengono sottoposti	• Analisi delle forme poetiche • Drammaturgia musicale • Storia del teatro musicale
AREA-DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICO			
COTP/01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Il settore concerne lo studio dei fondamenti dei linguaggi musicali per mezzo dell'analisi e dell'esercizio compositivo. Inoltre mira a sviluppare gli strumenti analitici e conoscitivi per comprendere le strutture musicali, le forme compositive e la loro evoluzione storica con riferimento alle diverse metodologie analitiche.	• Analisi delle forme compositive • Teorie e tecniche dell'armonia
COTP/ 02	**LETTURA DELLA PARTITURA**	Il settore concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo dell'intera letteratura musicale. In particolare viene sviluppata la capacità della lettura della partitura, dai piccoli complessi cameristici alla grande orchestra. Comprende inoltre le tecniche di trasporto e di riduzione pianistica da qualunque organico.	• Lettura della partitura
COTP/03	**PRATICA E LETTURA PIANISTICA**	Il settore concerne l'insegnamento degli elementi fondamentali della tecnica pianistica, dei repertori e delle relative prassi esecutive, della lettura a prima vista al pianoforte, delle tecniche fondamentali di pratica dell'accompagnamento, dell'identificazione dei percorsi tonali nonché della realizzazione al pianoforte di trasposizioni tonali	• Pratica pianistica
COTP/06	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	Il settore si occupa sia degli aspetti teorici e laboratoriali della musica che dello sviluppo della lettura e dell'orecchio musicale. Inoltre mira ad affinare la capacità riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali mediante specifiche discipline ed attività laboratoriali.	• Ritmica della musica contemporanea II • Ear Training

AREA-DISCIPLINE DIDATTICHE			
CODD/07	**TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA**	Il settore concerne la conoscenza delle tecniche e delle metodologia che sviluppano la musicalità e favoriscono un efficace rapporto con l'esecuzione attraverso un uso consapevole del corpo	• Tecniche di espressione e consapevolezza corporea
AREA-DISCIPLINE LINGUISTICHE			
CODL/02	**LINGUA STRANIERA COMUNITARIA**	Il settore concerne l'acquisizione di una preparazione linguistica di base (livello A1 + A2 + B1) in riferimento ai parametri del Framework Europeo della competenza linguistica. Il settore comprende obbiettivi comunicativo – funzionali che gradualmente sviluppano una competenza sempre più autonoma nell'uso della lingua sia parlata che scritta fino ad includere aspetti della sfera professionale del musicista (vocabolario specialistico, uso di diversi modelli di comunicazione formale ed informale).	• Lingua straniera comunitari