



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
"RINALDO FRANCI"**

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (BIENNIO)

A.A. 2019/2020

Versione approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 3 Aprile 2019

GUIDA DELLO STUDENTE

Sommario

PROGRAMMA DEGLI ESAMI D'AMMISSIONE	3
Premessa generale	3
Prova pratica	3
Scuola di Canto (DCSL 06)	4
Scuola di Chitarra (DCSL 09)	10
Scuola di Composizione (DCSL 15)	15
Scuola di Violino (DCSL 54)	21
Scuola di Viola (DCSL 52)	26
Scuola di Violoncello (DCSL 57)	31
Scuola di Contrabbasso (DCSL 16)	36
Scuola di Pianoforte (DCSL 39)	41
Scuola di Strumenti a percussione (DCSL 44)	46
Scuola di Flauto (DCSL 27)	52
Scuola di Oboe (DCSL 36)	59
Scuola di Clarinetto (DCSL 11)	66
Scuola di Corno (DCSL 19)	73
Scuola di Tromba (DCSL 46)	79
Scuola di Trombone (DCSL 49)	85
Scuola di Musica d'insieme (DCSL 68)	90
ELENCO DISCIPLINE ATTIVATE PER L'A.A. 2019/2020	99

PROGRAMMA DEGLI ESAMI D'AMMISSIONE

I Corsi biennali per il conseguimento del Diploma accademico di SECONDO LIVELLO, istituiti con DDG del 30/12/2010 n. 300, diventati ordinamentali con ddg n. 2180 del 09/08/2018, costituiscono la parte specialistica dell'ordinamento didattico per l'alta formazione artistica e musicale. Con un'offerta formativa più ampia e più specializzata, in discipline non solo esecutive-interpretative, ma anche rivolte ad altri importanti settori della conoscenza musicale, lo studente ha la possibilità di acquisire una maggiore coscienza delle proprie attitudini, così da rivolgersi al mondo delle professioni e a quello delle specializzazioni in modo più aperto e consapevole.

Premessa generale

I candidati all'esame di ammissione devono presentare un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti.

L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.

Qualora il precedente percorso formativo non sia certificato da un ISSM (Ai sensi della L.508/99 Art.2, Comma 2), il candidato dovrà sostenere anche una verifica della formazione musicale generale. L'esame di ammissione, la valutazione del curriculum e l'eventuale verifica saranno funzionali all'attribuzione di crediti formativi.

Per gli studenti stranieri è richiesta la presentazione di un certificato di lingua italiana di livello B1, oppure dar prova di conoscere la lingua italiana e saper dimostrare di “muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi” e anche “di spiegare brevemente le ragioni opinioni e progetti”.

L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. I candidati alla scuola di Canto potranno servirsi del docente accompagnatore al pianoforte della classe.

Nel caso in cui il candidato presenti come titolo di accesso una laurea di I livello o titolo equivalente in discipline non musicali, senza possedere alcuna certificazione della propria formazione musicale rilasciata da una Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale, dovrà sostenere e superare dei test di verifica delle proprie competenze in Armonia, Analisi e Storia della musica oltre alle tre prove elencate.

Prova pratica

Per il dettaglio dei contenuti della prova pratica, si rimanda ai paragrafi appositi all'interno del capitolo di ciascuna scuola.

Per gli strumentisti e per i cantanti, la prova pratica consiste nell'esecuzione di un programma indicato nel percorso specifico.

Per gli studenti di composizione, la prova consiste in un'elaborazione scritta di un materiale proposto dalla commissione secondo quanto indicato nel percorso specifico.

Qualora l'esame di ammissione evidenzii dei debiti formativi, il candidato non potrà iscriversi ai corsi accademici di secondo livello.

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Scuola di Canto (DCSL 06)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza; siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in CANTO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consenta loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico, liederistico ed operistico come quello contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi vocali cameristici e in compagini corali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Canto per il repertorio Operistico
- Canto per il repertorio Cameristico
- Canto in formazioni Corali da camera, Corali sinfoniche , Corali operistiche

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CANTO

Esami di ammissione

- a. un'aria d'opera del 700 ed una dell'800
- b. un'aria tratta da un Oratorio
- c. due brani del repertorio liederistico classico o moderno in lingua originale
- d. lettura estemporanea di un facile brano proposto dalla commissione

I ANNO

1. Perfezionamento della tecnica vocale (analisi dei mezzi vocali dello studente per renderli funzionali alle esigenze del repertorio a lui più idoneo).
2. Studio del repertorio lirico italiano e straniero preparazione di ruoli d'opera adatti alla vocalità di ciascun allievo.
3. Studio di Oratori Sacri e di Musica Vocale Sinfonica dal Barocco al 1900.
4. Approfondimento del repertorio cameristico internazionale nei vari stili (preparazione di programmi per eventuali Recitals)

Repertorio: Operistico dal 1600 al 1900 in varie lingue, Liederistica, Songs e Oratorio.

Esame prassi I:

1. Esecuzione di due arie da camera, tratte a sorte fra tre presentate dal candidato, di qualunque periodo storico, in due lingue diverse.
2. Esecuzione di due arie d'opera o di oratorio in lingue ed epoche diverse, estratte a sorte fra tre presentate dal candidato.
3. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio sinfonico o aria da concerto

II ANNO

1. Studio approfondito del Repertorio lirico italiano e straniero più adatto alla vocalità dell'allievo.
2. Preparazione di uno o più interi ruoli di Opere.

Repertorio:

- Arie d'opera di vari periodi e stili.
- Duetti, terzetti e scene d'insieme
- Melodie da camera, lieder, songs o arie da oratorio

Esame prassi II:

Il candidato dovrà presentare un programma della durata di almeno 30 minuti comprensivo di:

1. arie d'opera di cui almeno una dal repertorio italiano oppure un intero ruolo operistico
2. composizioni da camera di periodi e stili diversi senza limitazione di genere;
3. almeno una composizione edita dal 1930 ai giorni nostri.

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente relatore. Il candidato dovrà presentare un ruolo completo d'opera o di oratorio (si intenda una parte da protagonista o principale, completa e comprensiva di tutte le parti d'insieme). Per il ruolo d'opera è richiesta l'esecuzione a memoria.
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva. Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

PERCORSI FORMATIVI:**CANTO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	70	9	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/01 Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	25	3	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	ID
TOTALI ANNUALI				60	3

* : materie opzionali tra cui lo studente può scegliere, fino ad un massimo di 6 crediti.

CANTO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia del teatro musicale	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	70	9	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA I)</i>				6	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/01 Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	25	3	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	<i>ID</i>
PROVA FINALE					
CODI/23 Canto	Prova finale			9	E
				60	6
				120	9

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
<i>CODI/25 Accompagnamento pianistico</i>	<i>Lettura dello spartito</i>	<i>LG</i>	<i>15</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</i>	<i>Dizione per il canto</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>35</i>	<i>6</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Accompagnamento Liederistico</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica</i>	<i>Gestualità del movimento scenico</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica</i>	<i>Regia del teatro musicale</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Chitarra (DCSL 09)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello. Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in CHITARRA hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recital cameristici
- Strumentista in ensemble cameristici e orchestre lirico-sinfoniche

Esame di Ammissione

1. Esecuzione della durata complessiva di 30 minuti di un programma da concerto a scelta del candidato.
2. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CHITARRA

I ANNO

Esame prassi I:

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente.

II ANNO

Esame prassi II

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 60 minuti da concordare con il docente, comprendente obbligatoriamente un concerto per chitarra e orchestra.

Non si possono presentare brani già in programma negli esami precedenti.

PROVA FINALE (Esame di Laurea):

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione di un programma monografico concordato con il docente di prassi esecutiva della durata di circa 30'.
- b) la parte espositiva è costituita dalla Discussione basata su un elaborato scritto nel quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative (vedi Guida alla tesi).

PERCORSI FORMATIVI:**CHITARRA – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da Camera	LG	25	6	E
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertori – Chitarra e orchestra	LG	20	3	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA I)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/01 Formazione corale	Formazione corale	LG	25	3	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	4

CHITARRA – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/03 Musica da Camera	Musica da Camera	LG	25	6	E
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertori – Chitarra e orchestra	LG	20	3	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA I)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/01 Formazione corale	Formazione corale	LG	25	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COID/01 Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	LG	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/02 Chitarra	Prova finale			9	E
				60	6
				120	10

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
<i>CODI/02 Chitarra</i>	<i>Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</i>	<i>LC</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera – Musica d'insieme per chitarre</i>	<i>LG</i>	<i>15</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Scuola di Composizione (DCSL 15)

Obiettivi formativi

Al termine del Biennio di secondo livello lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze sulle tecniche compositive e le capacità di comprensione della letteratura musicale contemporanea già acquisite nel Triennio di primo livello e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di elaborare idee musicali originali, in un contesto di ricerca finalizzata alla produzione di musica pura o applicata ad ambiti multidisciplinari come il teatro, la danza e il cinema nelle loro varie declinazioni e interazioni. Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica e della meta-riflessione didattica, inoltre, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie tendenze etiche ed estetiche a interlocutori specialisti e non specialisti. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in COMPOSIZIONE hanno sviluppato: conoscenza delle principali correnti musicologiche e padronanza dell'analisi musicale sia tecnica che estetica; di comporre musiche in vari ambiti, stili e con una cifra distintiva e personale; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo;

Diploma accademico di secondo livello

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

Esami di Ammissione

A) Programma per chi è in possesso del diploma previgente ordinamento o del Triennio di I livello in composizione

- 1) Presentazione di proprie composizioni originali per organici diversi
- 2) Colloquio motivazionale (per gli studenti stranieri, vedasi premessa)

B) Programma per chi è in possesso del diploma VO o del diploma accademico di I livello in altra disciplina musicale o per chi è in possesso di laurea in disciplina non musicale

- 1) Composizione di un brano per ensemble strumentale di durata minima di 2'. La commissione fornirà al candidato l'indicazione dell'organico strumentale e gli spunti tematici a cui riferirsi per la composizione del brano. La prova sarà svolta in chiusa in un tempo massimo di 10 ore e in un'aula fornita di pianoforte
- 2) presentazione da parte del candidato dei seguenti lavori:
 - a) trascrizione per orchestra di una composizione tastieristica o trascrizione per voce e orchestra di un lied per voce e pianoforte
 - b) almeno una composizione originale del candidato per strumento solo
 - c) almeno una composizione originale del candidato per gruppo cameristico (da 4 a 12 strumenti)
 - d) almeno una composizione originale del candidato per orchestra con o senza solisti o coro
- 3) colloquio motivazionale e di verifica delle competenze di accesso richieste dal corso. Durante il colloquio il candidato presenterà analiticamente i propri lavori (punto 2)

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI COMPOSIZIONE

Il percorso formativo del biennio di secondo livello in composizione presso l'ISSM R. Franci di Siena è allineato con i criteri del percorso formativo previsti a livello europeo (livello 7 EQF - European Qualification Framework - Descrittori di Dublino).

Il corso è volto a incrementare tre aspetti fondamentali dell'attività compositiva: quello della conoscenza, dell'abilità e delle competenze.

In particolare:

1) Conoscenza: elaborazione di idee in un contesto di ricerca e di conoscenze specializzate ma integrate in ambiti diversi

2) Abilità: capacità di integrare e gestire la diversità e la complessità, integrare la conoscenza ottenuta in ambiti diversi, abilità comunicative (chiarezza e univocità mantenute per tutti gli interlocutori specialisti e non specialisti).

L'opera d'arte musicale non è più affrontata con una metodologia analitica che la valuta attraverso un metodo o un criterio prefissato, né con un paradigma di natura meccanicistico e riduzionistico e neppure sulla base di una concettualizzazione del segno, esito di un'attività spesso disfunzionale rispetto a quella che è la manifestazione percettiva del sistema semiotico della partitura. Nel corso biennale di Composizione presso l'ISSM Franci, l'opera d'arte è il centro di un'attività di consapevolezza fondata sulla sua complessa realtà sonora e percettiva, che pur nasce dal segno.

3) Competenze. L'acquisizione delle competenze avrà luogo nell'ambito di un contesto in cui le abilità con cui sono impiegate le tecniche, sia strumentale ad "una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza". Il comporre è un'attività creativa finalizzata alla comunicazione di un'idea intuita cognitivamente auto-organizzata in linguaggio, ed in quanto tale non può prescindere dalla conoscenza della percezione, dei suoi limiti, sia fisiologici che storico contingenti, e della capacità dell'ascolto attento e consapevole.

Lo studio di tale ambito avrà luogo in un laboratorio di ricerca pluri-metodologico dove sarà affrontato sia specificamente che interdisciplinariamente:

- in ambito specifico, sarà studiato il processo compositivo delle opere del repertorio artistico musicale europeo, come campo di unità sonore che partecipano strumentalmente alla costituzione dell'unità formale. Nello specifico sarà oggetto di indagine il processo di metabolizzazione del materiale compositivo attraverso la sua auto-organizzazione come una costante di tutto il repertorio.
- in ambito interdisciplinare, sarà studiata la stretta analogia fra l'organizzazione dell'organismo musicale e l'organizzazione dell'organismo vivente quale descritta dal pensiero e ricerca scientifici degli ultimi decenni e quale evidenziata, studiata e documentata analiticamente dal docente stesso del corso attraverso sue pubblicazioni¹. Questo comporterà un confronto aperto, attento, libero fra specialisti nei vari settori che possono essere interessati da questa interazione (biologia, neurologia, chimica, fisica, oltre alle altre espressioni artistiche sia figurative che architettoniche o letterarie ecc e relative alle varie esplicazioni della musicoterapia).

Il percorso del *curriculum studiorum*

Le varie materie si relazionano sulla base dell'approfondimento della tematica monografica del corso: relazioni e corrispondenze fra l'organizzazione dell'organismo vivente e l'organizzazione di un organismo compositivo.

Il processo compositivo è qui visto in modo inedito, come esito di un sistema circolare auto-organizzato dove struttura è tutto ciò che manifesta l'organizzazione, che è, a sua volta, raggiungibile attraverso la struttura stessa (autopoiesi organizzativa).

Lo studio dell'autopoiesi del processo compositivo avrà luogo quindi su:

- la ricerca e l'approfondimento della natura del materiale (Forme, sistemi e linguaggi musicali; Etnomusicologia; Storia delle forme e dei repertori musicali; Analisi compositiva)

¹ Antonio Anichini, progetto di ricerca multidisciplinare *Harmonia mundi*.

PRATO S.AGOSTINO N. 2 - 53100 SIENA - TEL. 0577-288904 – FAX 0577-389127

SITO WEB: WWW.ISTITUTOFRANCI.IT – E-MAIL: franci@franci.comune.siena.it

- l'organizzazione attraverso lo studio del processo e dei criteri di integrazione delle varie unità compositive a tutti i livelli formali (Composizione; Orchestrazione, strumentazione; Elaborazione, trascrizione e arrangiamento;)

Gli spazi deputati alla ricerca e al confronto interdisciplinare avranno due ambiti di svolgimento: Analisi compositiva da un lato e altri contesti che saranno di volta in volta delineati dal Consiglio accademico in relazione alle specifiche necessità contingenti (seminari, workshop, incontri, ecc.) posti in essere anche sulla base di collaborazioni con altri Enti di formazione accademica di pari grado (Università degli studi, altri ISSM, ecc) come previsto dallo stesso DM 14 /2018.

Prova finale (Esame di Laurea)

La Prova finale del corso di Composizione di II livello, verte sulla:

- 1 - presentazione di una composizione e
- 2 - discussione di una tesi scritta ad essa correlata.

Per la discussione della tesi il candidato può avvalersi di esempi al pianoforte e di mezzi multimediali (proiezione di slide, video clips, demo audio, ecc). La composizione presentata, può essere eseguita nell'ambito della prova di esame o in altro contesto, sulla base di quanto stabilito dal Consiglio accademico. Il brano musicale presentato/eseguito e l'elaborato scritto, concorreranno nel loro insieme alla determinazione del punteggio finale.

PERCORSI FORMATIVI:**COMPOSIZIONE – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LC	20	3	ID
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	25	3	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODC/01 Composizione	Composizione	LI	36	21	E
CODC/01 Composizione	Analisi compositiva	LC	18	3	E
CODC/01 Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LC	36	6	E
CODC/01 Composizione	Strumentazione e orchestrazione	LC	36	6	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	3	ID
COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	LC	36	6	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
				60	6

COMPOSIZIONE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	25	3	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODC/01 Composizione	Composizione	LI	36	21	E
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	36	6	E
CODC/01 Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	18	3	E
CODC/01 Composizione	Strumentazione e orchestrazione	LC	36	6	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	LC	36	6	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/01 Composizione				9	E
		TOTALI ANNUALI		60	7
		TOTALI BIENNIO		120	13

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Violino (DCSL 54)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodologie tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello. Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in VIOLINO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recital cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

- a. Prova pratica della durata complessiva di 30 minuti, su un programma che il candidato può scegliere fra il repertorio più impegnativo e comunque di difficoltà non inferiore ai brani più impegnativi del programma ministeriale di diploma.
- b. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI VIOLINO

I ANNO

Esame prassi I:

1. una sonata o composizione per violino e pianoforte da Mozart in poi
2. un concerto per violino e orchestra da Mozart in poi (il periodo storico deve essere diverso da quello della sonata)
3. due importanti brani per violino solo da Bach in poi di autore e periodo diverso
4. esecuzione di tre importanti passi orchestrali scelti dal repertorio lirico-sinfonico estratti a sorte seduta stante fra sei presentati dal candidato

II ANNO

Esame prassi II

Esecuzione di un programma della durata di almeno 60 minuti comprendente autori di periodo diverso.
Non si possono presentare brani già in programma negli esami precedenti

PROVA FINALE (Esame di Laurea):

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste Esecuzione di un programma monografico concordato con il docente di prassi esecutiva della durata di circa 30'.
- b) la parte espositiva è costituita dalla Discussione basata su un elaborato scritto nel quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative (vedi Guida alla tesi).

PERCORSI FORMATIVI:**VIOLINO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/06 Violino	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	5

VIOLINO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/06 Violino	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 3)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/06 Violino	Prova finale			9	E
				60	6
				120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
<i>COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>COMI/01 Formazione corale</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo</i>	<i>Fondamenti di concertazione e direzione – Repertorio vocale e strumentale dal sec. XVI al XX</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

TABELLA 3)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
<i>CODI/06 Violino</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COID/01 Direzione di coro e composizione corale</i>	<i>Direzione di gruppi vocali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Viola (DCSL 52)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in VIOLA hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recital cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

- a. Prova pratica della durata complessiva di 30 minuti, su un programma che il candidato può scegliere fra il repertorio più impegnativo e comunque di difficoltà non inferiore ai brani più impegnativi del programma ministeriale di diploma.
- b. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI VIOLA

I ANNO

Esame prassi I:

1. una sonata o composizione per viola e pianoforte (escluso il periodo barocco)
2. un concerto o composizione per viola e orchestra (escluso il periodo barocco)
3. una composizione per viola sola da Bach in poi
4. esecuzione di 3 importanti passi orchestrali scelti dal repertorio lirico-sinfonico estratti a sorte seduta stante fra sei presentati dal candidato

N.B. - Nelle 4 prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla commissione

II ANNO

Esame prassi II:

Esecuzione di un programma della durata minima di 60 minuti comprendente autori di periodo diverso.

N.B. - Non si possono eseguire i brani già presentati nella I annualità

Attività integrativa di formazione:

- Durante l'anno lo studente sarà tenuto ad affrontare pubbliche esercitazioni di classe
- Saranno effettuate simulazioni di audizioni

Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste esecuzione di un programma monografico, concordato con il docente di prassi esecutiva, della durata di circa 30 minuti
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione basata su un elaborato scritto nel quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative (vedi guida alla tesi).

L'esecuzione sarà seguita da una discussione

PERCORSI FORMATIVI:**VIOLA – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	4

VIOLA – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 3)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/05 Viola	Prova finale			9	E
				60	4
				120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
<i>COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>COMI/01 Formazione corale</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo</i>	<i>Fondamenti di concertazione e direzione – Repertorio vocale e strumentale dal sec. XVI al XX</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

TABELLA 3)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
<i>CODI/05 Viola</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COID/01 Direzione di coro e composizione corale</i>	<i>Direzione di gruppi vocali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Violoncello (DCSL 57)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in VIOLONCELLO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recital cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

- a. Prova pratica della durata complessiva di 30 minuti, su un programma che il candidato può scegliere fra il repertorio più impegnativo e comunque di difficoltà non inferiore ai brani più impegnativi del programma ministeriale di diploma.
- b. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI VIOLONCELLO

I ANNO

Esame prassi I:

1. una sonata o composizione per violoncello e pianoforte (escluso il periodo barocco)
2. un concerto o composizione per violoncello e orchestra (escluso il periodo barocco)
3. una composizione per violoncello sola da Bach in poi
4. esecuzione di 3 importanti passi orchestrali scelti dal repertorio lirico-sinfonico estratti a sorte seduta stante fra sei presentati dal candidato

N.B. - Nelle 4 prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla commissione

II ANNO

Esame prassi II:

Esecuzione di un programma della durata minima di 60 minuti comprendente autori di periodo diverso.

N.B. - Non si possono eseguire i brani già presentati nella I annualità

Attività integrativa di formazione:

- Durante l'anno lo studente sarà tenuto ad affrontare pubbliche esercitazioni di classe
- Saranno effettuate simulazioni di audizioni

Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste esecuzione di un programma monografico, concordato con il docente di prassi esecutiva, della durata di circa 30 minuti
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione basata su un elaborato scritto nel quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative (vedi guida alla tesi).

L'esecuzione sarà seguita da una discussione

PERCORSI FORMATIVI:**VIOLONCELLO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	4

VIOLONCELLO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 3)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/07 Violoncello	Prova finale			9	E
				60	4
				120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale
 LG = Lezione di Gruppo
 LC = Lezione Collettiva
 LA = Laboratorio
 E = Esame
 ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
<i>COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>COMI/01 Formazione corale</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo</i>	<i>Fondamenti di concertazione e direzione – Repertorio vocale e strumentale dal sec. XVI al XX</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Pratica del basso continuo agli strumenti</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

TABELLA 3)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
<i>CODI/07 Violoncello</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COID/01 Direzione di coro e composizione corale</i>	<i>Direzione di gruppi vocali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Contrabbasso (DCSL 16)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in CONTRABBASSO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recital cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

- a. Prova pratica della durata complessiva di 30 minuti, su un programma che il candidato può scegliere fra il repertorio più impegnativo e comunque di difficoltà non inferiore ai brani più impegnativi del programma ministeriale di diploma.
- b. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CONTRABBASSO

Il corso di CONTRABBASSO si articolerà sullo studio delle principali opere appartenenti al repertorio solistico, cameristico ed orchestrale dal barocco fino al '900. Nel repertorio solistico saranno affrontate opere per contrabbasso solo, contrabbasso e pianoforte.

Nel repertorio cameristico si studieranno i brani più importanti, nei quali il contrabbasso è impiegato in veste particolarmente rilevante.

Lo studio del repertorio d'orchestra affronterà le opere maggiormente significative che compaiono nei programmi delle audizioni e concorsi d'orchestra.

I ANNO

Esame prassi I:

- a) una sonata per contrabbasso e basso continuo o contrabbasso e pianoforte dal periodo barocco in poi
- b) un concerto di repertorio dall'800 in poi (il periodo storico deve essere diverso da quello della sonata)
- c) un importante brano per contrabbasso solo dal barocco in poi
- d) esecuzione di tre importanti passi orchestrali estratti a sorte seduta stante fra dieci preparati dal candidato

Non si possono presentare brani già proposti all'esame di ammissione.

II ANNO

Esame prassi II:

- a) una sonata per contrabbasso e basso continuo o contrabbasso e pianoforte dal periodo barocco in poi
- b) un concerto di repertorio dall'800 in poi (il periodo storico deve essere diverso da quello della sonata)
- c) un importante brano per contrabbasso solo dal barocco in poi
- d) esecuzione di tre importanti passi orchestrali estratti a sorte seduta stante fra dieci preparati dal candidato

Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale si articola in una esecuzione pratica musicale ed in una discussione di una tesi nella quale il candidato esporrà le ragioni delle sue scelte di repertorio e interpretative (vedi Guida alla tesi).

Il recital includerà:

- a) un concerto per contrabbasso e orchestra
- b) una sonata o un brano per contrabbasso solo

L'esecuzione sarà seguita da una discussione

PERCORSI FORMATIVI:**CONTRABBASSO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	12	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	4

CONTRABBASSO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 3)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/04 Contrabbasso	Prova finale			9	E
				60	4
				120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale
 LG = Lezione di Gruppo
 LC = Lezione Collettiva
 LA = Laboratorio
 E = Esame
 ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
<i>COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>COMI/01 Formazione corale</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo</i>	<i>Fondamenti di concertazione e direzione – Repertorio vocale e strumentale dal sec. XVI al XX</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Pratica del basso continuo agli strumenti</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

TABELLA 3)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
<i>CODI/04 Contrabbasso</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COID/01 Direzione di coro e composizione corale</i>	<i>Direzione di gruppi vocali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

Scuola di Pianoforte (DCSL 39)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza.

Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in PIANOFORTE hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali laddove previsto; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

1. Pianista concertista
2. Pianista in ensemble cameristici
3. Pianista accompagnatore di strumentisti e cantanti

Esami di Ammissione

1. Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 30 minuti
2. Colloquio di carattere generale (per studenti stranieri, vedasi premessa)

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI PIANOFORTE

Nel corso di II° livello lo studente deve affrontare e portare a compimento brani significativi del repertorio pianistico, approfondendo la conoscenza delle tecniche esecutive e delle competenze specifiche che consentano di realizzare in modo stilisticamente appropriato l'esecuzione e l'interpretazione delle opere prescelte.

I ANNO

Esame prassi I:

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente.

II ANNO

Esame prassi II:

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente.
Non si potranno ripetere i brani eseguiti nelle prove precedenti.

PROVA FINALE (Esame di Laurea)

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell' esecuzione di un programma monografico solistico o di un concerto per pianoforte e orchestra, concordato con il docente di prassi esecutiva, della durata di circa 30'.
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione di una tesi scritta nella quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative (vedi Guida alla tesi).

PERCORSI FORMATIVI:**PIANOFORTE – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutive e repertori – Quattro mani e duo pianistico	LG	15	3	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LG	20	3	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	6	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 3)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				9	
TOTALI ANNUALI				60	6/7

PIANOFORTE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	25	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	6	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				9	
PROVA FINALE					
CODI/21 Pianoforte	Prova finale			9	E
TOTALI ANNUALI				60	7
TOTALI BIENNIO				120	13/14

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL. I° ANNO	VAL. II° ANNO
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI						
<i>CODI/21 Pianoforte</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Soli e passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>	<i>E</i>
<i>CODI/21 Pianoforte</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Musica del XX° secolo e contemporanea</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>	<i>E</i>
<i>CODI/21 Pianoforte</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Repertorio per pianoforte e orchestra</i>	<i>LI</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>E</i>	<i>E</i>
<i>CODI/25 Accompagnamento pianistico</i>	<i>Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte – Accompagnamento Liederistico</i>	<i>LG</i>	<i>15</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>E</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>CODI/25 Accompagnamento pianistico</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Maestro di palcoscenico</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca musicale – Storia dell'interpretazione pianistica</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Pratica del basso continuo agli strumenti</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/02 Lettura della partitura</i>	<i>Trasporto e riduzione al pianoforte</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

TABELLA 3)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

Scuola di Strumenti a percussione (DCSL 44)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che:

abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori

specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti anche in ragione della molteplicità di strumenti propri di tutti i repertori; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Concertista e strumentista in formazioni cameristiche.
- Strumentista in formazioni orchestrali.
- Docente di discipline musicali negli istituti di formazione musicale.

Esami di Ammissione

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 30 minuti
- Colloquio di carattere generale

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI PERCUSSIONI

Lo studente deve affrontare e portare a compimento brani significativi del repertorio pianistico approfondendo la conoscenza delle tecniche esecutive e delle competenze specifiche che consentano di realizzare in modo stilisticamente appropriato l'esecuzione e l'interpretazione delle opere prescelte.

Attraverso l'approfondimento costante ed il completamento degli studi musicali compiuti, Il biennio si propone lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di percussionista solista, in ensemble ed in orchestra. L'obiettivo del corso è quello di conoscere a fondo mediante l'approfondimento analitico-interpretativo: l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto di un ampio repertorio ed acquisire pertanto anche la preparazione necessaria per l'inserimento sia in orchestra, (sostenendo audizioni e/o concorsi), sia nell'ambito professionale cameristico e solistico con una accurata e piena formazione professionale.

STUDIO E SVILUPPO

- Studio delle prassi esecutive degli strumenti a percussione (marimba, xilofono, Vibrafono, Timpani, Tamburi, Set-Up, accessori: grancassa, piatti, tamburo basco, triangolo, ecc.) anche con analisi dal punto di vista tecnico e strumentale, delle parti strumentali trattate facenti parte del repertorio in generale ad es. classico, romantico, novecento e contemporaneo dell'orchestra
- Studio dell'aspetto interpretativo, nell'ambito solistico o cameristico, curandone anche le sonorità con riguardo alla timbrica.
- Studio delle capacità di ideazione e progettazione di un programma da concerto solista, con eventuali inserimenti di trascrizioni o arrangiamenti.
- Studio e approfondimento dell'uso di diverse tecniche sonore ed effettistiche e di ausili strumentali tipici del repertorio (varie tipologie di bacchette, glissando, dampening, uso dell'arco, etc.).

I ANNO

Nel primo anno del Biennio saranno studiate a livello specialistico le prassi esecutive e repertori delle tastiere della percussione (esempio marimba, vibrafono, xilofono) con la possibilità anche di studio e/o perfezionamento della Tecnica "Stevens" per Marimba e dei membranofoni e idiofoni della percussione (es: timpani, vari membranofoni, idiofoni e SET-UP: (percussione riunita con un solo esecutore, Set-Up anche con accompagnamento pianistico e/ con base elettronica). I brani o studi saranno proposti e condivisi sia dal docente ed dallo studente durante il corso. Il programma d'esame (circa 30 minuti) riguarderà esecuzioni di brani tratti da quelli studiati durante l'anno con brani anche inediti e brani anche accompagnamento col pianoforte. Il candidato dovrà presentare un programma dettagliato di brani/studi scelti in accordo con il docente.

Esame prassi I:

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente

II ANNO

Nel secondo anno del Biennio saranno studiate a livello specialistico e professionale le prassi e repertori delle tastiere della percussione (esempio marimba, vibrafono, xilofono) con la possibilità di studio e/o perfezionamento della Tecnica "Stevens" per Marimba e dei membranofoni e idiofoni della percussione (es: timpani, vari membranofoni, idiofoni e SET-UP: (percussione riunita con un solo esecutore, Set-Up anche con accompagnamento pianistico e/ con base elettronica). I brani o studi saranno proposti e condivisi sia dal docente ed dallo studente durante il corso. Il programma d'esame (circa 30 minuti) riguarderà esecuzioni di brani tratti da quelli studiati durante l'anno con brani anche inediti e brani anche accompagnamento col pianoforte. Il candidato dovrà presentare un programma dettagliato di brani/studi scelti in accordo con il docente.

Esame prassi II:

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente. Non si potranno ripetere i brani eseguiti nelle prove precedenti.

Prova finale – Esame di Laurea

Prova finale di diploma di secondo livello (indirizzo solista-musica da camera):

Oltre alle prove già elencate per strumento, obbligo di un concerto significativo per percussioni con accompagnamento di pianoforte. La prova finale consiste nell'esecuzione di un concerto della durata tra i 45 ed i 55 minuti circa comprendente i brani di repertorio sui diversi strumenti a percussione (Tamburo, Timpani, Vibrafono, Marimba, Set-up) studiati durante il biennio.

La prova può comprendere tra l'altro:

- Un concerto originale per percussioni e orchestra con eventuale accompagnamento del pianoforte.
- Un brano per percussioni e set-up con base elettronica/registrata
- Eventuale brano di musica da camera per percussioni

Prova finale di diploma di secondo livello (indirizzo orchestrale):

La prova finale consiste nell'esecuzione di diversi brani tra quelli studiati durante il biennio da eseguirsi sui diversi strumenti a percussione comprendenti stili di musica diversi (dal barocco fino al repertorio moderno-contemporaneo).

La prova, della durata tra i 45 ed i 55 minuti circa, deve comprendere anche passi orchestrali ed a scelta:

- Un brano di musica da camera o concerto per es. concerto per percussioni ed orchestra di A. Jolivet
- Un brano con accompagnamento di pianoforte (o passi orchestrali accompagnati da pianoforte
 - Passi d'orchestra scelti tra quelli maggiormente richiesti alle audizioni e concorsi per orchestra lirico sinfonica.

In entrambi i casi, il candidato può optare per l'esecuzione di un programma monografico solistico o di un concerto per pianoforte e orchestra, concordato con il docente di prassi esecutiva della durata di circa 30', unitamente alla discussione di una tesi scritta, nella quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative

PERCORSI FORMATIVI:**STRUMENTI A PERCUSSIONE – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
CODI/22 Strumenti a percussione	Improvvisazione agli strumenti	LG	15	3	ID
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera – Musica d'insieme per percussioni	LC	36	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA I)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	25	3	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				9	
TOTALI ANNUALI				60	2

STRUMENTI A PERCUSSIONE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
CODI/22 Strumenti a percussione	Improvvisazione agli strumenti	LG	15	3	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera – Musica d'insieme per percussioni	LC	36	6	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA I)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				9	
PROVA FINALE					
CODI/22 strumenti a percussione	Prova finale			9	E
				60	7/9
				120	

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL. I° ANNO	VAL. II° ANNO
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI						
<i>CODI/22 strumenti a percussione</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>E</i>
<i>CODI/22 strumenti a percussione</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Musica del XX° secolo e contemporanea</i>	<i>LC</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>E</i>
<i>COMI/02 Esercitazioni orchestrali</i>	<i>Orchestra e repertorio orchestrale</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>E</i>
<i>CODI/25 Accompagnamento pianistico</i>	<i>Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte</i>	<i>LG</i>	<i>15</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Flauto (DCSL 27)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in FLAUTO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. J.S. Bach: Partita in la minore, oppure C.Ph. E. Bach: Solo in la minore
- b. Un brano del periodo classico con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte
- d. Lettura a prima vista

N.B. Tutti i brani dovranno essere originali per flauto. Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. Almeno uno dei brani del punto 2 o 3 deve necessariamente prevedere il pianoforte. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio flautistico. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorchè parzialmente i brani presentati.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI FLAUTO

Percorso formativo: estensione della conoscenza del repertorio. Affinamento dei linguaggi espressivi e tecnici. Regolare confronto con il pubblico.

Il programma indicato sarà comunque concordato con il docente secondo l'interesse individuale dello studente o secondo le proprie necessità strumentali e musicali.

I ANNO

Gruppo di studi indicativi (per entrambi gli anni):

- Piazzolla: Tango études
- Köhler: studi di perfezionamento op. 75
- Paganini: trascrizione dai 24 capricci
- De Lorenzo Künstlerstudien

Repertorio:

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo.

Repertori indicativi:

- Quantz: Concerti, Sonate, Fantasie
- Famiglia Bach: una sonata/solo
- Schubert: Introduzione, tema e variazioni op. 160
- Reinecke: Sonata op. 160 "Undine"; Concerto in re maggiore op. 283
- Jolivet: Chant de Linos; Cinq incantations; Concerto
- Ibert: Concerto per flauto e orchestra
- Berio: Sequenza I
- Passi orchestrali e concerti per audizioni (approfondimenti).

Esame prassi I:

Lo studente dovrà tenere un recital con programma libero di circa 45' che includa i brani scelti tra quelli del piano di studio annuale di epoche diverse (sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica). E' inoltre consigliabile l'inserimento in programma di un brano di musica da camera in una formazione diversa da flauto e pianoforte. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

II ANNO

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo differenti da quelli scelti per il primo anno.

Repertori indicativi:

- Famiglia Bach: una sonata/solo/concerto
- Beethoven: Serenata op. 41
- Mercadante: un concerto o un brano per flauto solo
- Böhm: fantasie
- Nielsen: Concerto
- Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94
- Boulez: Sonatina
- Messiaen: Le merle noir
- Passi orchestrali e concerti per audizioni (approfondimenti).

Esame prassi II:

Lo studente dovrà tenere un concerto con programma libero di ca. 45'. Non è possibile ripetere brani eseguiti nell'esame di prassi I.

Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

1. la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma concordato con il docente relatore.
2. la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

PERCORSI FORMATIVI:**FLAUTO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/13 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	3

FLAUTO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/13 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/13 Flauto	Prova finale			9	E
				60	4
				120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL. I° ANNO	VAL. I° ANNO
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI						
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>CODI/13 Flauto</i>	<i>Passi orchestrali e repertori - Ottavino</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODI/13 Flauto</i>	<i>Passi orchestrali e repertori - Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODI/13 Flauto</i>	<i>Fondamenti di storia dello strumento - Riparazione strumenti</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo</i>	<i>Fondamenti di concertazione e strumentazione dal sec. XVI al XX</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Oboe (DCSL 36)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in OBOE hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. Un brano del periodo barocco con o senza accompagnamento di pianoforte
- b. Un brano del periodo classico con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte

Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio oboistico. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI OBOE

Percorso formativo: estensione della conoscenza del repertorio. Affinamento dei linguaggi espressivi e tecnici. Regolare confronto con il pubblico.

Il programma indicato sarà comunque concordato con il docente secondo l'interesse individuale dello studente o secondo le proprie necessità strumentali e musicali.

I ANNO

Gruppo di studi indicativi (per entrambi gli anni):

- G.Gillet: 25 studi
- R.Lamorlette: 12 studi
- E.Loyon: 32 studi.
- A.Lamotte: 18 studi
- P.M.Dubois: 12 studi

Repertorio:

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo.

Repertori indicativi per entrambi gli anni:

- Famiglia Bach: Sonate/Concerti
- Telemann: Concerti/Sonate
- Mozart: Concerto/Sonata
- Lebrun: Concerti
- Kallivoda: Concerto
- Krommer: Concerti
- Schumann: Romanze
- Skalkottas: Concertino per oboe
- Strauss: Concerto
- Martinů: Concerto
- Hindemith: Sonata
- Berio: Sequenza VI
- Silvestrini: 6 studi
- Passi orchestrali e concerti (approfondimenti) richiesti in audizioni e/o concorsi per oboe e corno inglese

Esame prassi 1:

Lo studente dovrà tenere un recital con programma libero di circa 45' che includa i brani scelti tra quelli del piano di studio annuale di epoche diverse (sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica).

E' inoltre consigliabile l'inserimento in programma di un brano di musica da camera in una formazione diversa da oboe e pianoforte. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

II ANNO

Repertorio:

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo, differenti da quelli scelti per il primo anno.

Esame prassi 2:

Lo studente dovrà tenere un concerto con programma libero di circa 45'. Non è possibile ripetere brani eseguiti nell'esame di prassi I.

Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a. la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma concordato con il docente relatore.
- b. la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

PERCORSI FORMATIVI:**OBOE – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
			TOTALI ANNUALI		
				60	3

OBOE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/14 Oboe	Prova finale			9	E
				60	4
				120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL. I° ANNO	VAL. I° ANNO
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI						
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>CODI/14 Oboe</i>	<i>Passi orchestrali e repertori – Corno Inglese</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODI/14 Oboe</i>	<i>Passi orchestrali e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODI/14 Oboe</i>	<i>Fondamenti di storia dello strumento – Laboratorio di costruzione ance</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo</i>	<i>Fondamenti di concertazione e strumentazione dal sec. XVI al XX</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Clarinetto (DCSL 11)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in CLARINETTO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. Un brano del periodo classico con o senza accompagnamento di pianoforte
- b. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Lettura a prima vista

N.B. Almeno uno dei brani del punto 1 o 2 deve necessariamente prevedere il pianoforte. Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio clarinetistico. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CLARINETTO

Percorso formativo: estensione della conoscenza del repertorio. Affinamento dei linguaggi espressivi e tecnici. Regolare confronto con il pubblico.

Il programma indicato sarà comunque concordato con il docente secondo l'interesse individuale dello studente o secondo le proprie necessità strumentali e musicali.

I ANNO

Gruppo di studi indicativi (per entrambi gli anni):

- a. P. Jeanjean: 16 Studi moderni
- b. L. Savina: 10 Grandi Studi
- c. A. D'Elia: 12 Grandi Studi
- d. P. Jeanjean: 18 Studi di perfezionamento

Repertorio:

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo.

Repertori indicativi:

- J. Brahms: Sonata in FA minore op.120 n°1 e Sonata in MI bemolle op.120 n°2
- P. Hindemith: Sonata
- C.M. von Weber: Gran Duo Concertante op.48
- H. Sutermeister: Capriccio per clarinetto in La
- L. Bernstein: Sonata
- G. Finzi: Concerto
- G. Rossini: Introduzione, tema e variazioni
- Passi orchestrali e concerti per audizioni anche con strumenti speciali (approfondimenti).

Esame di Prassi I:

Lo studente dovrà tenere un recital con programma libero di circa 45' che includa i brani scelti tra quelli del piano di studio annuale di epoche diverse (sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica). E' inoltre consigliabile l'inserimento in programma di un brano di musica da camera in una formazione diversa da clarinetto e pianoforte. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

II ANNO

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo differenti da quelli scelti per il primo anno.

Repertori indicativi:

- W.A.Mozart: Concerto in La Maggiore K.V. 622
- C. Debussy: Première Rhapsodie
- M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata op.128
- L. Berio: Sequenza IX
- C. Nielsen: Concerto
- L.Spohr: Concerti nn. 1,2,3,4
- A. Copland: Concerto
- A.Shaw: Concerto
- Passi orchestrali e concerti per audizioni anche con strumenti speciali (approfondimenti).

Esame di Prassi II:

Lo studente dovrà tenere un concerto con programma libero di circa 45'. Non è possibile ripetere brani eseguiti nell'esame di prassi I.

Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

1. la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma concordato con il docente relatore.
2. la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

PERCORSI FORMATIVI:**CLARINETTO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	3	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	3

CLARINETTO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/09 Clarinetto	Prova finale			9	E
				60	4
				120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL. I° ANNO	VAL. I° ANNO
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI						
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>CODI/09 Clarinetto</i>	<i>Passi orchestrali e repertori – Clarinetto piccolo</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODI/09 Clarinetto</i>	<i>Passi orchestrali e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo</i>	<i>Fondamenti di concertazione e strumentazione dal sec. XVI al XX</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Corno (DCSL 19)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in CORNO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; i intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CORNO

Percorso formativo: estensione della conoscenza del repertorio. Affinamento dei linguaggi espressivi e tecnici. Regolare confronto con il pubblico.

Il programma indicato sarà comunque concordato con il docente secondo l'interesse individuale dello studente o secondo le proprie necessità strumentali e musicali.

Esame d'ammissione:

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. Un brano del periodo classico con accompagnamento di pianoforte
- b. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Lettura a prima vista

N.B. Tutti i brani dovranno essere originali per corno. Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio per corno. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

I ANNO

Gruppo di studi indicativi:

- O.Franz: 10 studi da concerto
- H.Neuling: 34 studi per corno basso
- D.Ceccarossi: 10 capricci
- Kling: studi per corno

Repertorio:

studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo.

Repertori indicativi:

- F.J. Haydn: Concerto n. 2
- P. Dukas: Villanelle
- P. Hindemith: Sonata
- H. Neuling: Bagatelle
- C. Saint Saens: Morceau de Concert, op. 94
- F. Strauss: Notturmo, op. 7
- Passi orchestrali e concerti per audizioni (approfondimenti).
- Concerti significativi del periodo barocco.

Esame di Prassi I:

Lo studente dovrà tenere un recital con programma libero di circa 45' che includa i brani scelti tra quelli del piano di studio annuale di epoche diverse (sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica). E' inoltre consigliabile l'inserimento in programma di un brano di musica da camera in una formazione diversa da corno e pianoforte. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

II ANNO

Gruppo di studi indicativi

- Rossari: 12 studi
- A.Marchi: 12 capricci
- D.Ceccarossi: 10 capricci
- E.Bozza: 10 studi in forma d'improvvisazione

Repertorio:

Studio di almeno 5 concerti di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo differenti da quelli scelti per il primo anno.

Repertori indicativi:

- F.J. Haydn: Concerto n. 1
- G. Rossini: Preludio, tema e variazioni
- R. Gliere. Concerto op. 91
- F. Strauss: Concerto n. 1
- F. Strauss: Concerto n. 2
- W.A. Mozart: Concerto n. 4 KV 495
- Passi orchestrali e concerti per audizioni (approfondimenti)
- Concerti significativi del periodo barocco.

Esame di Prassi II:

Lo studente dovrà tenere un concerto con programma libero di circa 45'.
Non è possibile ripetere brani eseguiti nell'esame di prassi I.

Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma concordato con il docente relatore.
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

PERCORSI FORMATIVI:**CORNO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/10 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	3	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	3

CORNO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/10 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/10 Corno	Prova finale			9	E
				60	4
				120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL. I° ANNO	VAL. I° ANNO
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI						
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>CODI/10 Corno</i>	<i>Passi orchestrali e repertori – Corno naturale</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODI/10 Corno</i>	<i>Passi orchestrali e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo</i>	<i>Fondamenti di concertazione e strumentazione dal sec. XVI al XX</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Tromba (DCSL 46)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza.

Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in TROMBA hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI TROMBA

Percorso formativo: estensione della conoscenza del repertorio. Affinamento dei linguaggi espressivi e tecnici. Regolare confronto con il pubblico.

Il programma indicato sarà comunque concordato con il docente secondo l'interesse individuale dello studente o secondo le proprie necessità strumentali e musicali.

Esami di Ammissione

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. J. B. Arban: Un tema con variazioni
- b. Un brano del periodo classico con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte
- d. Lettura a prima vista

N.B. Tutti i brani dovranno essere originali per tromba. Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio per tromba. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

I ANNO

Gruppo di studi indicativi (per entrambi gli anni):

- J. B. Arban: Studi caratteristici
- T. Charlier: 36 Studi Trascendentali
- M. Bitsch: 24 Studi
- Copprasch: Seconda parte

Repertorio:

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo.

Repertori indicativi:

- F. J. Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore
- Honegger: Intrada
- G. Enescu: Legend
- H. W. Henze: Sonatina
- V. Persichetti: Parable
- H. Tomasi: Concerto
- Jolivet: Concertino
- Passi orchestrali e concerti per audizioni (approfondimenti)
- Concerti significativi del periodo barocco da eseguire con la tromba piccola

Esame di Prassi I:

Lo studente dovrà tenere un recital con programma libero di circa 45' che includa i brani scelti tra quelli del piano di studio annuale di epoche diverse (sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica). E' inoltre consigliabile l'inserimento in programma di un brano di musica da camera in una formazione diversa da tromba e pianoforte. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

II ANNO

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo differenti da quelli scelti per il primo anno.

Repertori indicativi:

- Ponchielli: Concerto in fa
- V. Brandt: Concerto in fa minore
- F. Campo: Times
- P. Hindemith: Sonata
- Neruda: Concerto in mi bemolle

Esame di Prassi II:

Lo studente dovrà tenere un concerto con programma libero di circa 45'.
Non è possibile ripetere brani eseguiti nell'esame di prassi I.

Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente relatore
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

PERCORSI FORMATIVI:**TROMBA – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/16 Tromba	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	3

TROMBA – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/16 Tromba	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/16 Tromba	Prova finale			9	E
				60	4
				120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL. I° ANNO	VAL. I° ANNO
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI						
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>CODI/16 Tromba</i>	<i>Passi orchestrali e repertori – Tromba piccola</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODI/16 Tromba</i>	<i>Passi orchestrali e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo</i>	<i>Fondamenti di concertazione e strumentazione dal sec. XVI al XX</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Trombone (DCSL 49)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza.

Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in TROMBONE hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI TROMBONE

Esami di Ammissione

- a. Prova pratica della durata complessiva di 30 minuti, su un programma che il candidato può scegliere fra il repertorio più impegnativo e comunque di difficoltà non inferiore ai brani più impegnativi del programma ministeriale di diploma.
- b. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

I ANNO

Esame di Prassi I:

- a) Esecuzione di una sonata, di un concerto e di uno studio a scelta del candidato tra il repertorio affrontato durante l'anno.
- b) sei passi orchestrali difficili e/o a solo importanti tratti da repertorio lirico-sinfonico

Non si potranno ripetere i brani eseguiti all'esame di ammissione.

II ANNO

Esame di Prassi I:

Esecuzione di un programma della durata minima di 50 minuti comprendente:

- a) due concerti o sonate di periodi storici diversi
- b) dieci passi orchestrali difficili e/o a solo importanti tratti da repertorio lirico-sinfonico

Non si potranno ripetere i brani eseguiti nelle prove precedenti.

Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente relatore
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

Esame finale

La prova finale si dovrà configurare in maniera diversa rispetto agli esami di I e II annualità. La prova consiste in:

- a) esecuzione di un programma della durata di 30 minuti circa
- b) discussione di una tesi scritta nella quale il candidato esporrà le ragioni delle sue scelte di repertorio e interpretative (vedi Guida alla tesi)

PERCORSI FORMATIVI:**TROMBONE – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/17 Trombone	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	3

TROMBONE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/17 Trombone	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/17 Trombone	Prova finale			9	E
				60	4
				120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL. I° ANNO	VAL. I° ANNO
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI						
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>	<i>ID</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>CODI/17 Trombone</i>	<i>Passi orchestrali e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo</i>	<i>Fondamenti di concertazione e strumentazione dal sec. XVI al XX</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME

Scuola di Musica d'insieme (DCSL 68)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in MUSICA DI INSIEME hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in insiemi cameristici di varia natura; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Formazione di ensemble specializzati nel repertorio, con attenzione alle prassi esecutive delle diverse epoche;
- Collaborazione con Enti, Festivals e Orchestre;
- Capacità progettuale e realizzativa di manifestazioni ed eventi musicali in collaborazione con soggetti operanti nel settore della produzione musicale ed istituzioni concertistiche.

Esami di Ammissione

Per la prova di ammissione i candidati possono presentarsi singolarmente o in formazioni cameristiche. In quest'ultimo caso il candidato dovrà farsi intero carico dei collaboratori utili allo svolgimento della prova.

- a. Esecuzione di un programma libero di complessità e difficoltà relativa al livello di alta formazione della durata complessiva di 20/30 minuti;
- b. Colloquio sulle tematiche cameristiche e sulle esperienze personali nel campo specifico;
- c. Valutazione del curriculum.

L'ammissione dei candidati è subordinata alla reale possibilità di formare complessi cameristici. A parità di merito, sarà data priorità all'ammissione di intere formazioni cameristiche.

N.B. - Nel caso in cui il candidato presenti come titolo di accesso una laurea di I livello o titolo equivalente in discipline non musicali, senza possedere alcuna certificazione della propria formazione musicale rilasciata da una Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale, dovrà sostenere e superare dei test di verifica delle proprie competenze in Armonia, Analisi e Storia della musica oltre alle tre prove elencate.
(Vedere premessa)

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI MUSICA D'INSIEME

I ANNO

Esame di Prassi I:

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti da concordare con il docente.

II ANNO

Esame di Prassi II:

Esecuzione di un programma da concerto, diverso da quello presentato per la prima annualità, della durata minima di 50 minuti da concordare con il docente.

Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
- b) la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

PERCORSI FORMATIVI:
MUSICA D'INSIEME – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	ID
COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione musicale	Semiografia musicale	LG	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera – Prassi esecutive	LC	32	21	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	LC	20	3	ID
COTP/05 Teoria a prassi del basso continuo	Improvvisazione e ornamentazione	LG	20	3	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	2

MUSICA D'INSIEME – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera – Prassi esecutive	LI	32	21	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	LC	20	3	E
COTP/05 Teoria a prassi del basso continuo	Improvvisazione e ornamentazione	LG	20	3	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 3)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	
PROVA FINALE					
COMI/03 Musica da camera	Prova finale			9	E
				60	5
				120	7

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>	<i>Musica d'insieme per fiati</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

TABELLA 3)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>COID/01 Direzione di coro e composizione corale</i>	<i>Direzione di gruppi vocali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

ELENCO MATERIE A SCELTA DELLO STUDENTE ATTIVATE PER L'A.A. 2019/2020

MATERIE DI AREA COMUNE		
SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea II	3
COID/01 Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	3
COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi vocali e strumentali	3
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	3
CODC/01 Composizione	Tecniche dell'improvvisazione	3
	Elementi di tecnica di composizione musicale	3
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale III	3
	Esecuzione di concerti pubblici stabiliti dal CA	3
	Laboratorio di esecuzioni pubbliche di brani contemporanei	3
	Laboratori	3
	Seminari	3
	Laboratorio di ascolto alle produzioni	3
	Altre attività formative elaborate dal C.A. 1. Opera Academy, Ravenna. Maestro Riccardo Muti minimo di tre giorni. Per il corso intero vale doppio credito	3
<i>DIPARTIMENTO DI CANTO</i>		
CANTO		
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia	Analisi delle forme poetiche	3
	Drammaturgia musicale	3
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Regia del teatro musicale	3
	Gestualità e movimento scenico	3
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Studio dello spartito	3
	Studio dello spartito per cantanti e pianisti	3
COMI/01 Esercitazioni corali	Progetto corale per soli cantanti	3
CODI/24 Musica vocale da camera	Laboratorio di liederistica	3
<i>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</i>		
CHITARRA		
CODI/02 Chitarra	Trattati e metodi	3
	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3
	Letteratura dello strumento	3
	Intavolature per chitarre	3
	Musica d'insieme per chitarre II	3
	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3
	Laboratorio orchestrale di nuove tecnologie	3
VIOLINO		
CODI/06 Violino	Trattati e metodi	3
	Tirocini relativi all'indirizzo	3
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera (doppio credito)	3

	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	3
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3
COMI/02 Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali I	3
	Laboratorio orchestrale di nuove tecnologie	3
VIOLA		
CODI/05 Viola	Trattati e metodi	3
	Musica d'insieme per viole	3
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera (doppio credito)	3
	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	3
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3
COMI/02 Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali I	3
	Laboratorio orchestrale di nuove tecnologie	3
VIOLONCELLO		
CODI/07 Violoncello	Trattati e metodi	3
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera (doppio credito)	3
	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	3
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3
COMI/02 Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali I	3
	Laboratorio orchestrale di nuove tecnologie	3
CONTRABBASSO		
COMI/02 Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali I	3
CODI/04 Contrabbasso	Trattati e metodi	3
	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera (doppio credito)	3
	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	3
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3
	Laboratorio orchestrale di nuove tecnologie	3
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO		
FLAUTO		
COMI/02 Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali I	3
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera (doppio credito)	3
	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3
COMI/04 Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati (doppio credito)	3
	Laboratorio orchestrale di nuove tecnologie	3
OBOE		
COMI/02 Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali I	3
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera (doppio credito)	3
	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3
COMI/04 Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	3
	Laboratorio orchestrale di nuove tecnologie	3
CLARINETTO		
COMI/02 Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali I	3
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera (doppio credito)	3
	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3
COMI/04 Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	3
	Laboratorio orchestrale di nuove tecnologie	3
CORNO		
COMI/02 Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali I	3
CODI/10 Corno	Trattati e metodi	3
	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera (doppio credito)	3
	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3

COMI/04 Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	3
	Ensemble di ottoni	3
	Laboratorio orchestrale di nuove tecnologie	3
TROMBA		
COMI/02 Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali I	3
CODI/16 Tromba	Trattati e metodi	3
	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera (doppio credito)	3
	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3
COMI/04 Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	3
	Ensemble di ottoni	3
	Laboratorio orchestrale di nuove tecnologie	3
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE		
PIANOFORTE		
COMI/03 Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (duo pianistico)	3
	Musica da camera (doppio credito)	3
	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3
CODI/21 Pianoforte	Letteratura dello strumento	3
CODI/24 Musica vocale da camera	Laboratorio di liederistica	3
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Studio dello spartito	3
	Correpetitore per cantanti	3
	Accompagnamento pianistico II	3
PERCUSSIONI		
COMI/02 Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali I (Passi orchestrali)	3
	Orchestra e repertori orchestrali II (Passi orchestrali)	3
CODI/22 Strumenti a percussione	Trattati e metodi	3
	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3
COMI/03 Musica da camera	MIC Ensemble	3
	Musica da camera (doppio credito)	3
	Laboratorio di esecuzione di brani contemporanei	3
DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE		
COMPOSIZIONE		
CODC/03 Composizione polifonica e vocale	Composizione polifonica e vocale II	3
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Regia del teatro musicale	3
	Gestualità e movimento scenico	3
CODM/03 Musicologia sistematica	Organologia II	3
CODI/19 Organo	Pratica organistica II e III	

ELENCO DISCIPLINE ATTIVATE PER L'A.A. 2019/2020

AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DECLARATORIA	CAMPI DISCIPLINARI ATTIVATI
CODI02	CHITARRA	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Letteratura dello strumento • Trattati e metodi • Pratica dell'accompagnamento estemporaneo • Intavolature e loro trascrizione per chitarra • Tecniche di lettura estemporanea
CODI/04	CONTRABBASSO	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
CODI/05	VIOLA	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutiva e repertorio • Trattati e metodi

		tecniche di lettura estemporanea.	
CODI/06	VIOLINO	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutiva e repertorio • Trattati e metodi
CODI/07	VIOLONCELLO	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutiva e repertorio • Trattati e metodi
CODI/09	CLARINETTO	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutiva e repertorio

CODI/10	CORNO	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutiva e repertorio • Trattati e metodi • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
CODI/13	FLAUTO	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutiva e repertorio
CODI/14	OBOE	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutiva e repertorio

CODI/16	TROMBA	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutiva e repertorio • Trattati e metodi • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative agli elementi fondamentali della tecnica, del repertorio e delle prassi esecutive organistiche. Comprende inoltre l'approfondimento del canto cristiano medievale e dei linguaggi modal.	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità • Pratica organistica II e III
CODI/21	PIANOFORTE	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutiva e repertorio • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Letteratura dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea
CODI/22	STRUMENTIA PERCUSSIONE	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale
CODI/23	CANTO	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini,	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori

		necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione.	
CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Il settore disciplinare concerne l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale. Prevede altresì l'approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale. Concerne, inoltre, la pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera), nell'ambito del programma deciso dal docente di canto.	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte • Pratica del repertorio vocale • Studio dello spartito • Studio dello spartito per cantanti e pianisti • Correpititore per cantanti • Accompagnamento pianistico II

AREA- DISCIPLINA DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLA TECNOLOGIA DEL SUONO

COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Il settore comprende l'acquisizione di competenze teorico-pratiche generali riguardanti: la rappresentazione e l'uso dell'informazione musicale sia come suono sia simbolica; lo studio approfondito dei metodi e delle tecnologie informatiche al fine di redigere partiture complesse, creare sistemi di controllo remoto per l'esecuzione, formalizzare e tradurre in programmi algoritmi per le diverse applicazioni (analisi, sintesi, trasformazione e controllo del segnale; composizione e analisi musicale). Comprende anche gli studi necessari per la definizione e l'acquisizione delle tecniche di rappresentazione, generazione e trasformazione digitale del suono, nei diversi formati, con programmi applicativi.	<ul style="list-style-type: none"> • Informatica Musicale
----------------	-----------------------------	--	--

AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME

COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Il settore riguarda l'esercizio della pratica e dell'interpretazione corale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dal piccolo ensemble alla grande compagine corale. Particolare attenzione viene rivolta allo studio e all'approfondimento del repertorio corale delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione..	<ul style="list-style-type: none"> • Formazione corale • Progetto corale per soli cantanti
COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Il settore riguarda l'esercizio della pratica e dell'interpretazione orchestrale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale dello strumentista. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dall'orchestra da camera alla grande compagine, anche in	<ul style="list-style-type: none"> • Orchestra e repertorio orchestrale I (Passi orchestrali) • Orchestra e repertorio orchestrale II (Passi orchestrali) • Formazione orchestrale

		combinazione con formazioni corali. Si affrontano i repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.	
COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Il settore concerne lo studio, la pratica e l'interpretazione della musica da camera strumentale e vocale. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i relativi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Musica da camera • Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera • Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera (per chitarre) • MIC Ensemble
AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE			
CORS/01	TEORIA E TECNICA DELLA INTERPRETAZIONE SCENICA	Il settore si occupa delle relazioni fra scena e musica e, in particolare, dello studio della recitazione, della dizione, della gestualità e degli aspetti concernenti la regia e i costumi, con particolare riferimento al teatro musicale e ad altre forme di spettacolo. Si approfondisce anche l'indagine concernente l'analisi del personaggio attraverso il metodo dell'interpretazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Gestualità e movimento scenico • Regia del teatro musicale
AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE			
COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Il settore concerne l'interpretazione, lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione di coro, dal piccolo ensemble alla grande formazione corale. Lo studio della direzione di coro comporta l'approfondimento della composizione, della teoria e dell'analisi della musica vocale corale nonché la conoscenza dei linguaggi, degli stili vocali e della storia, anche in relazione al teatro musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione di gruppi vocali
COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Il settore concerne l'interpretazione, lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione d'orchestra, dal piccolo ensemble alla grande formazione comprendente anche compagini vocali e corali, fino al teatro musicale. Lo studio della direzione comporta l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica nonché la conoscenza degli strumenti musicali, dei linguaggi, degli stili e della storia.	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione di gruppi vocali e strumentali
AREA-DISCIPLINE COMPOSITIVE			
CODC/01	COMPOSIZIONE	Il settore si occupa degli aspetti compositivi in musica, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze storico-stilistiche e linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale anche abbinato all'elettronica. Fondamentale aspetto di questo settore è lo studio delle forme compositive e delle tecniche della comunicazione musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi Compositiva • Tecniche di improvvisazione • Composizione • Elaborazione, trascrizione e arrangiamento • Elementi di tecnica di composizione musicale
CODC/03	COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE	Il settore si occupa degli aspetti compositivi della musica per il coro, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze storico-stilistiche e	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione polifonica vocale II

		linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce in ensemble corali anche abbinato all'elettronica. E' prevista anche la conoscenza delle tecniche per la direzione di cori lirico - sinfonici e di ensemble corali.	
AREA-DISCIPLINE MUSICOLOGICHE			
CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMICA	Il settore comprende gli studi relativi ad ambiti conoscitivi e speculativi che possono essere considerati anche esternamente alla specifica sfera della Storia della musica.	• Organologia
CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Il settore comprende gli studi relativi alla storia della musica occidentale nel periodo che va dal mondo greco all'età contemporanea. Particolare attenzione è rivolta agli aspetti teorici, estetico - filosofici, filologici e critici, a quelli della notazione e della paleografia musicale, agli aspetti specifici del linguaggio musicale, agli strumenti musicali, ai rapporti fra la produzione musicale e gli altri settori delle arti.	• Storia delle forme e dei repertori musicali
CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Il settore si occupa del rapporto fra musica e parola; in particolare vengono studiate le forme della letteratura e della poesia per musica, della drammaturgia e del teatro. Un ruolo centrale assume l'analisi dei testi in relazione alla musica e lo studio delle tecniche di elaborazione a cui tali testi vengono sottoposti	• Analisi delle forme poetiche • Drammaturgia musicale • Storia del teatro musicale
AREA-DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICO			
COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Il settore concerne lo studio dei fondamenti dei linguaggi musicali per mezzo dell'analisi e dell'esercizio compositivo. Inoltre mira a sviluppare gli strumenti analitici e conoscitivi per comprendere le strutture musicali, le forme compositive e la loro evoluzione storica con riferimento alle diverse metodologie analitiche.	• Analisi delle forme compositive • Teorie e tecniche dell'armonia
COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Il settore concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo dell'intera letteratura musicale. In particolare viene sviluppata la capacità della lettura della partitura, dai piccoli complessi cameristici alla grande orchestra. Comprende inoltre le tecniche di trasporto e di riduzione pianistica da qualunque organico.	• Lettura della partitura
COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Il settore concerne l'insegnamento degli elementi fondamentali della tecnica pianistica, dei repertori e delle relative prassi esecutive, della lettura a prima vista al pianoforte, delle tecniche fondamentali di pratica dell'accompagnamento, dell'identificazione dei percorsi tonali nonché della realizzazione al pianoforte di trasposizioni tonali	• Pratica pianistica
COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Il settore si occupa sia degli aspetti teorici e laboratoriali della musica che dello sviluppo della lettura e dell'orecchio musicale. Inoltre mira ad affinare la capacità riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali mediante specifiche discipline ed attività laboratoriali.	• Ritmica della musica contemporanea II • Ear Training

AREA-DISCIPLINE DIDATTICHE			
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLE ZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Il settore concerne la conoscenza delle tecniche e delle metodologie che sviluppano la musicalità e favoriscono un efficace rapporto con l'esecuzione attraverso un uso consapevole del corpo	• Tecniche di espressione e consapevolezza corporea
AREA-DISCIPLINE LINGUISTICHE			
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Il settore concerne l'acquisizione di una preparazione linguistica di base (livello A1 + A2 + B1) in riferimento ai parametri del Framework Europeo della competenza linguistica. Il settore comprende obiettivi comunicativo – funzionali che gradualmente sviluppano una competenza sempre più autonoma nell'uso della lingua sia parlata che scritta fino ad includere aspetti della sfera professionale del musicista (vocabolario specialistico, uso di diversi modelli di comunicazione formale ed informale).	• Lingua straniera comunitari