

**Prof. COSTANZA Federico, elenco completo dei corsi per A.A. 2023/2024**  
*PROVVISORIO* (in alcuni corsi)

**CALENDARIO sino a Aprile 2023 (provvisorio e modificabile)**

ACCADEMICO

**INFORMATICA MUSICALE** (Triennio, 25 ore, ID), 9 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

**Settembre 2023**

Mercoledì 27, ore 15/18 (Introduzione/teorica-storica)

Giovedì 28, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

**Ottobre 2023**

Lunedì 2, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Mercoledì 4, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Mercoledì 11, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Mercoledì 25, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Mercoledì 26, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

**Novembre 2023**

Giovedì 9, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Giovedì 30, ore 10.30/11.30 (Incontro per IDONEITÀ del corso)

---

ACCADEMICO

**Fondamenti di Composizione I e II** (Biennio di tutte le Scuole, 18 ore, E) 7 lezioni collettive + 2 incontri per incontri singoli di verifica elaborati, **AULA MULTIMEDIALE**

**Dicembre 2023**

Giovedì 7, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Giovedì 14, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Giovedì 21, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

**Gennaio 2024**

Giovedì 11, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Giovedì 18, ore 10/12 (2 ore) - INCONTRI SINGOLI con student3

Giovedì 25, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

**Febbraio 2024**

Giovedì 1, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Giovedì 8, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Giovedì 15, ore 10/12 (2 ore) - INCONTRI SINGOLI con student3

Il calendario potrà poi subire modifiche in base alle esigenze che si verificheranno nel corso delle lezioni.

Gli studenti e le studentesse saranno invitati a frequentare le giornate dedicate alla masterclass del Prof. Gianfranco Vinay sulle *Figure Musicali* che verrà calendarizzata da gennaio 2024

---

PROPEDEUTICO

**TEORIA E PRATICA MUSICALE, AULA MULTIMEDIALE**

Giorni di lezione bisettimale (totale di 27 settimane, 162 ore):

- Mercoledì: Il anno (ore 16.30/18); I anno (ore 18/19.30)

- Giovedì: Il anno (ore 16.30/18); I anno (ore 18/19.30)

Le lezioni cominciano dal **8 novembre 2023** e si concludono il **13 giugno 2025**.

## **2° Anno di Teoria e Pratica Musicale (Propedeutico)**

BORGHESI FRANCESCA  
LOPONTE TOMMASO  
PALUMBO LAURA  
POTESTIO DENISE GIADA  
ROSSI ANDREA

## **1° Anno di Teoria e Pratica Musicale (Propedeutico)**

BIOTTI GIULIA  
CAPANNI FEDERICA  
GUASTALLA LEONE  
LISI LUDOVICA  
PALUMBO LAURA  
ROMEO LEONARDO

---

### ACCADEMICO

**Ear training 1** (Triennio, 25 ore, E), 12 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

#### **Novembre 2023**

Mercoledì 8, ore 14/16  
Mercoledì 22, ore 14/16  
Mercoledì 29, ore 14/16

#### **Dicembre**

Mercoledì 6, ore 14/16  
Mercoledì 13, ore 14/16  
Mercoledì 20, ore 14/16

#### **Gennaio 2024**

Mercoledì 10, ore 14/16  
Mercoledì 17, ore 14/16  
Mercoledì 24, ore 14/16  
Mercoledì 31, ore 14/16

#### **Febbraio**

Mercoledì 7, ore 14/16  
Mercoledì 14, ore 14/16  
Mercoledì 21, ore 14/15 (Simulazione esame)

---

### ACCADEMICO

**Ritmica della musica contemporanea** (Triennio, 15 ore, E), 7 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

#### **Marzo 2024**

Mercoledì 6, ore 14/16 (2 ore)  
Mercoledì 13, ore 14/16 (2 ore)  
Mercoledì 20, ore 14/16 (2 ore)  
Mercoledì 27, ore 14/16 (2 ore)

#### **Aprile 2024**

Mercoledì 3 ore 14/16 (2 ore)  
Mercoledì 10, ore 14/16 (2 ore)  
Mercoledì 17, ore 13/16 (3 ore, laboratorio sulle partiture selezionate)

**IMPORTANTE:** Gli studenti e le studentesse hanno l'obbligo di frequenza della Masterclass di Marco Lenzi su Feldman che sarà parte integrante del corso. Gli incontri (uno o due) prevederanno probabilmente un cambio di giorno nel calendario per favorire la disponibilità del M° Lenzi.

---

#### ACCADEMICO

**Tecniche dell'Improvvisazione** (Triennio e Biennio, 18 ore, ID), 5 incontri + prova concerto, **AULA MULTIMEDIALE**

#### **Marzo 2023**

Giovedì 7, ore 10/13 (3 ore)

Giovedì 14, ore 10/13 (3 ore)

Giovedì 21, ore 10/13 (3 ore)

Giovedì 28, ore 10/13 (3 ore)

#### **Aprile 2023**

Giovedì 4, ore 10/13 (3 ore)

Giovedì 11, ore 10/13 (3 ore) - Prove e Concerto Idoneità

**IMPORTANTE:** Gli studenti e le studentesse hanno l'obbligo di frequenza della Masterclass di Marco Lenzi su Feldman che sarà parte integrante del corso. Gli incontri (uno o due) prevederanno probabilmente un cambio di giorno nel calendario per favorire la disponibilità del M° Lenzi.

**CALENDARIO ANCORA DA FORMULARE E FISSARE anche in relazione ai futuri piani di studio degli studenti**

---

**Ritmica della musica contemporanea per compositori** (Biennio, 25 ore, ID)

Il corso verrà calendarizzato in seguito appena mi si saprà se qualche studente lo ha inserito nel piano di studi

---

**Forme, sistemi e linguaggi musicali** (Biennio Composizione, II anno CODC/01, 18 ore, E)

Il corso verrà calendarizzato in seguito appena mi si saprà se qualche studente lo ha inserito nel piano di studi

---

**Laboratorio di pratiche, gestualità e scritture compositive per le arti performative contemporanee**

(Triennio e Biennio, 40 ore + 20 ore, 3 CF, ID)

L'aula di lezione per le necessità tecniche saranno o l'aula Multimediale o l'Auditorium.

prof. Federico Costanza, ore in supporto e organizzazione alle lezioni.

Il corso verrà calendarizzato in seguito appena si saprà se qualche studente lo ha inserito nel piano di studi