

Prof. COSTANZA Federico, elenco completo dei corsi per A.A. 2023/2024
PROVVISORIO (in alcuni corsi)

CALENDARIO sino a Aprile 2023 (provvisorio e modificabile)

ACCADEMICO

INFORMATICA MUSICALE (Triennio, 25 ore, ID), 9 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

Settembre 2023

Mercoledì 27, ore 15/18 (Introduzione/teorica-storica)

Giovedì 28, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Ottobre 2023

Lunedì 2, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Mercoledì 4, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Mercoledì 11, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Mercoledì 25, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Mercoledì 26, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Novembre 2023

Giovedì 9, ore 10.30/13.30 (teorica-storica/pratica)

Giovedì 30, ore 10.30/11.30 (Incontro per IDONEITÀ del corso)

ACCADEMICO

Fondamenti di Composizione I e II (Biennio di tutte le Scuole, 18 ore, E) 7 lezioni collettive + 2 incontri per incontri singoli di verifica elaborati, **AULA MULTIMEDIALE**

Dicembre 2023

Giovedì 7, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Giovedì 14, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Giovedì 21, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Gennaio 2024

Giovedì 11, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Giovedì 18, ore 10/12 (2 ore) - INCONTRI SINGOLI con student3

Giovedì 25, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Febbraio 2024

Giovedì 1, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Giovedì 8, ore 10/12 (2 ore) - Lezione collettiva

Giovedì 15, ore 10/12 (2 ore) - INCONTRI SINGOLI con student3

Il calendario potrà poi subire modifiche in base alle esigenze che si verificheranno nel corso delle lezioni.

Gli studenti e le studentesse saranno invitati a frequentare le giornate dedicate alla masterclass del Prof. Gianfranco Vinay sulle *Figure Musicali* che verrà calendarizzata da gennaio 2024

PROPEDEUTICO

TEORIA E PRATICA MUSICALE, AULA MULTIMEDIALE

Giorni di lezione bisettimale (totale di 27 settimane, 162 ore):

- Mercoledì: II anno (ore 16.30/18); I anno (ore 18/19.30)

- Giovedì: II anno (ore 16.30/18); I anno (ore 18/19.30)

Le lezioni cominciano dal **8 novembre 2023** e si concludono il **13 giugno 2025**.

2° Anno di Teoria e Pratica Musicale (Propedeutico)

BORGHESI FRANCESCA
LOPONTE TOMMASO
PALUMBO LAURA
POTESTIO DENISE GIADA
ROSSI ANDREA

1° Anno di Teoria e Pratica Musicale (Propedeutico)

BIOTTI GIULIA
CAPANNI FEDERICA
GUASTALLA LEONE
LISI LUDOVICA
PALUMBO LAURA
ROMEO LEONARDO

ACCADEMICO

Ear training 1 (Triennio, 25 ore, E), 12 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

Novembre 2023

Mercoledì 8, ore 14/16
Mercoledì 22, ore 14/16
Mercoledì 29, ore 14/16

Dicembre

Mercoledì 6, ore 14/16
Mercoledì 13, ore 14/16
Mercoledì 20, ore 14/16

Gennaio 2024

Mercoledì 10, ore 14/16
Mercoledì 17, ore 14/16
Mercoledì 24, ore 14/16
Mercoledì 31, ore 14/16

Febbraio

Mercoledì 7, ore 14/16
Mercoledì 14, ore 14/16
Mercoledì 21, ore 14/15 (Simulazione esame)

ACCADEMICO

Ritmica della musica contemporanea (Triennio, 15 ore, E), 7 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

Marzo 2024

Mercoledì 6, ore 14/16 (2 ore)
Mercoledì 13, ore 14/16 (2 ore)
Mercoledì 20, ore 14/16 (2 ore)
Mercoledì 27, ore 14/16 (2 ore)

Aprile 2024

Mercoledì 3 ore 14/16 (2 ore)
Mercoledì 10, ore 14/16 (2 ore)
Mercoledì 17, ore 13/16 (3 ore, laboratorio sulle partiture selezionate)

IMPORTANTE: Gli studenti e le studentesse hanno l'obbligo di frequenza della Masterclass di Marco Lenzi su Feldman che sarà parte integrante del corso. Gli incontri (uno o due) prevederanno probabilmente un cambio di giorno nel calendario per favorire la disponibilità del M° Lenzi.

ACCADEMICO

Tecniche dell'Improvvisazione (Triennio e Biennio, 18 ore, ID), 5 incontri + prova concerto, **AULA MULTIMEDIALE**

Marzo 2023

Giovedì 7, ore 10/13 (3 ore)

Giovedì 14, ore 10/13 (3 ore)

Giovedì 21, ore 10/13 (3 ore)

Giovedì 28, ore 10/13 (3 ore)

Aprile 2023

Giovedì 4, ore 10/13 (3 ore)

Giovedì 11, ore 10/13 (3 ore) - Prove e Concerto Idoneità

IMPORTANTE: Gli studenti e le studentesse hanno l'obbligo di frequenza della Masterclass di Marco Lenzi su Feldman che sarà parte integrante del corso. Gli incontri (uno o due) prevederanno probabilmente un cambio di giorno nel calendario per favorire la disponibilità del M° Lenzi.

CALENDARIO ANCORA DA FORMULARE E FISSARE anche in relazione ai futuri piani di studio degli studenti

Ritmica della musica contemporanea per compositori (Biennio, 25 ore, ID)

Il corso verrà calendarizzato in seguito appena mi si saprà se qualche studente lo ha inserito nel piano di studi

Forme, sistemi e linguaggi musicali (Biennio Composizione, II anno CODC/01, 18 ore, E)

Il corso verrà calendarizzato in seguito appena mi si saprà se qualche studente lo ha inserito nel piano di studi

Laboratorio di pratiche, gestualità e scritture compositive per le arti performative contemporanee

(Triennio e Biennio, 40 ore + 20 ore, 3 CF, ID)

L'aula di lezione per le necessità tecniche saranno o l'aula Multimediale o l'Auditorium.

prof. Federico Costanza, ore in supporto e organizzazione alle lezioni.

Il corso verrà calendarizzato in seguito appena si saprà se qualche studente lo ha inserito nel piano di studi